

ΠΑΝΤΕΛΗ ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΚΑΙ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
(ε. ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΟΥ)

ΠΡΩΤΟΥΔΑΛΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ  
ΡΙΖΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ





# Ἀντίφωνα τὸ Πάσχα

## Ἀντίφωνον Α'

1 ἀλαλάξατε τῷ κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

Ταῖς πρεσβείαις...

2 ψάλλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ.

Ταῖς πρεσβείαις...

3 εἶπατε τῷ θεῷ· ὡς φοβερά τὰ ἔργα σου.

## Ἀντίφωνον Β'

1 Ὁ θεὸς οἰκτερῆσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογῆσαι ἡμᾶς.

Ἐσῶσον ἡμᾶς γιὲ θεοῦ ὁ ἀναστάς...

2 Ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς

Ἐσῶσον ἡμᾶς γιὲ θεοῦ ὁ ἀναστάς...

3 Τῷ ἰνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσι ἔδνεγι τὸ σωτήριόν σου.

Ἐσῶσον ἡμᾶς γιὲ θεοῦ ὁ ἀναστάς...

Δόξα Πατρὶ . . . Καὶ νῦν . . . ὁ μονογενὴς υἱός...

## Ἀντίφωνον Γ'

1 Ἀναστήτω ὁ θεὸς καὶ διασκορπίσθῃτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισῶντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη...

2 Ὡς ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν, ὥς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη...

3 Οὕτως ἀπολθῶνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ θεοῦ καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήσονται.

$\pi$   $\pi$   $\pi$   $\pi$

π<sub>9</sub> <sup>(ΠΑ)</sup>  
X ρι στο ος α <sup>(ΔΙ)</sup>  
ve ε  
<sup>(ΠΑ)</sup>  
στη η ε εκ ve κρων θα <sup>(ΔΙ)</sup>  
να α τω δε θα α να α  
<sup>(M)</sup>  
τον πα τη η η βα α  
<sup>(ΔΙ)</sup>  
α as και τοι οis ε εν τοis  
μνη μα ει ζω ην χα <sup>(+)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>  
ρι βα α με vos δε  
το τέλος: <sup>(+)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>  
χα ρι βα α με  
<sup>(ΠΑ)</sup>  
vo ο ο ο ο ο ο  
ο x ο ο os π<sub>9</sub>

Ἀναστήτω ὁ Θεὸς καὶ διασκορπισθήτωσαν  
οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ  
οἱ μισῶντες αὐτόν.

# ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

ἤχος π̣δ̣ Νη (εἰσπλά)

1

ρι ε Ε λε ε η εον δλ

2

ρι ε Ε λε ε ε εον λ

3

ρι ε Ε λε ε ε εον λ

4

ρι ε Ε λε ε ε εον λ

5

ρι ε Ε λε ε ε εον λ

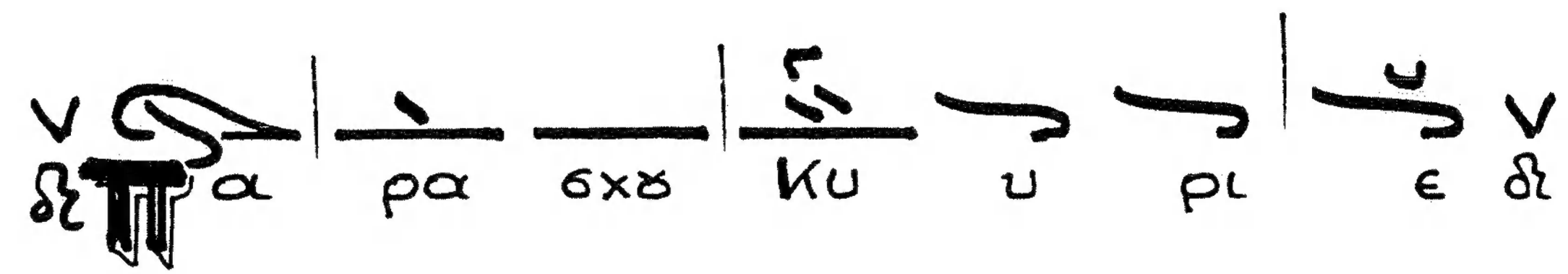
6

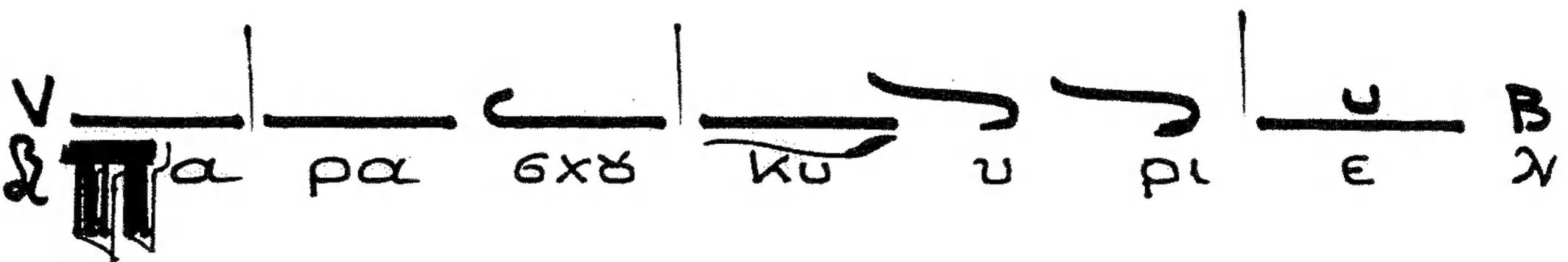
ρι ε Ε λε ε ε εον λ




# Παράθεμα Κύριε


Ἡχος ᾠδῆς Νη Εξαπλά

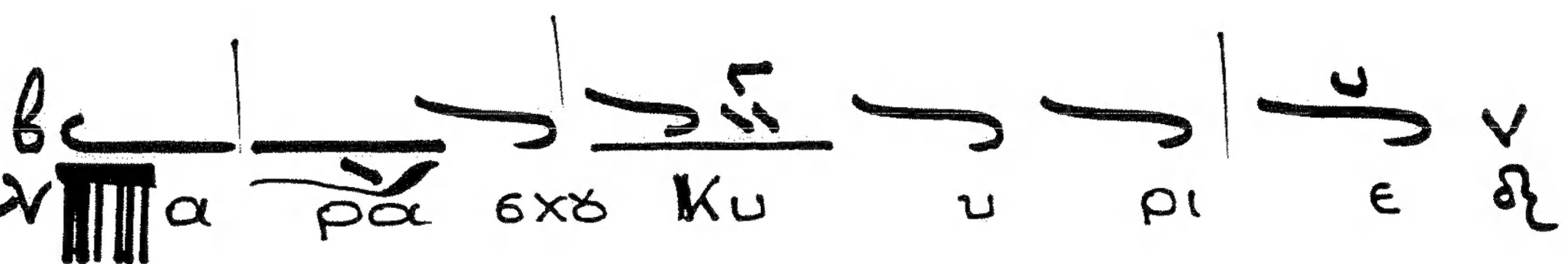
1 

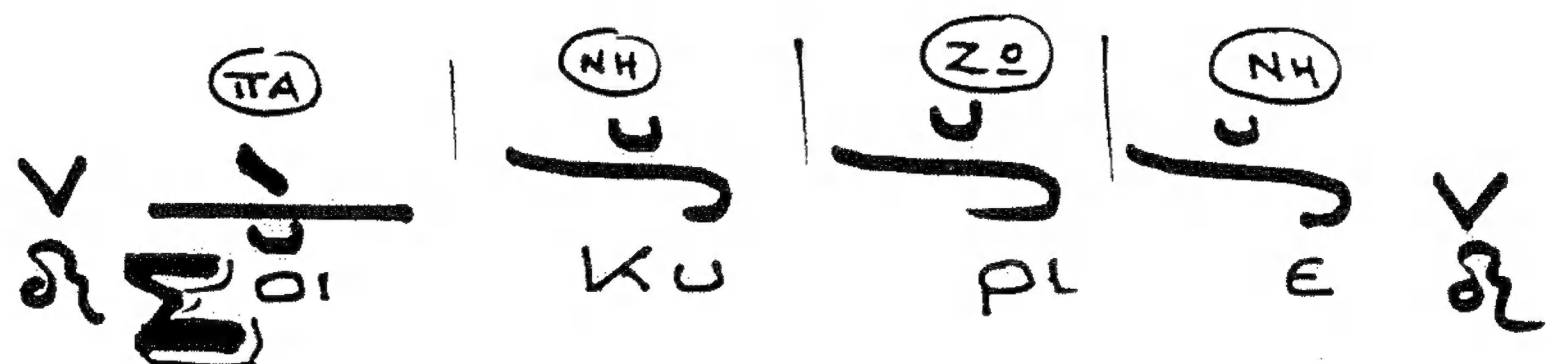
2 

3 

4 

5 

6 







Παράθετο Κύριε . 54xos π δέ 4n Καρμάνη

Παράθετο Κύριε . 54xos π δέ 4n Καρμάνη

$$\begin{array}{c}
 \text{L} \\
 \text{V} \text{---} \text{C} \text{---} \text{C} \text{---} \text{C} \text{---} \text{C} \text{---} \text{C} \text{---} \text{V} \\
 \text{NH} \quad \text{NH} \quad \text{NH} \quad \text{NH} \quad \text{NH} \\
 \text{a} \quad \text{pa} \quad \text{6x8} \quad \text{Ku} \quad \text{pi} \quad \text{E} \quad \text{8}
 \end{array}$$

$$2 \quad V \xrightarrow{\text{NH}} \text{a} \xrightarrow{\text{pa}} \text{6x8} \xrightarrow{\text{K}\bar{u}} \text{pl} \xrightarrow{\text{e}} \text{8} \xrightarrow{\text{2}}$$
$$3 \quad \frac{V}{\alpha} \frac{1}{\pi a} \left| \frac{u^{(1)}}{\rho a} \right| \frac{u}{6 \times 8} \left| \frac{1}{K u} \right| \frac{1}{\rho l} \left| \frac{1}{\varepsilon} \right| \Delta$$

4

$\Delta \Gamma$   
 $\alpha$

$\rho \alpha$

$\delta x \delta$

$\Gamma \Delta$   
 $Ku$

$u$

$\rho_1$

$\varepsilon$

$\eta$

5

$V$   
 $g$

$\alpha$

$\alpha\alpha$

$6 \times 8$


$Ku$

$u$

$p_i$

$\epsilon$

$\frac{1}{9}$

6 

# KÜÖLE EΛΕΓΧΟΝ

(τρίτημος)  $\frac{3}{4}$

$$1 \quad V \overset{(NH)}{\underbrace{\quad}} \underbrace{\quad}_{\rho_1} \left| \underbrace{\quad}_{\epsilon} + \underbrace{\quad}_{\epsilon} \right| \underbrace{\quad}_{\lambda_E} \underbrace{\quad}_{\eta} \left| \underbrace{\quad}_{\dot{G}OV} \quad V \right| \delta$$

2  $V \xrightarrow{u} \rho_1 \xrightarrow{u} \epsilon \xrightarrow{+} \epsilon \xrightarrow{\lambda \epsilon} \eta \xrightarrow{60 \ddot{v}} b$

3

$\gamma$   $\frac{\text{ГД}}{\text{U}}$   $\text{OI}$   $\frac{\text{U}}{\text{E}}$   $\text{E}$   $\frac{\text{U}}{\lambda \text{E}}$   $\eta$   $\frac{\text{U}}{60\text{V}}$   $\frac{\text{U}}{22}$

4  $V \frac{\Delta I}{u} \left\{ \begin{array}{c} \rho l \\ \epsilon \\ \epsilon \\ E \\ \lambda \epsilon \\ \epsilon \\ \eta \\ 60V \delta \end{array} \right\}$

5  $\Delta$   $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\rho_1$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\lambda \epsilon$   $\epsilon$   $\eta$   $\epsilon \dot{\nu} \epsilon$

6  $\nu$   $\frac{u}{\Omega}$   $\frac{u}{\rho_1}$   $\frac{u}{\epsilon}$   $\frac{u}{\epsilon}$   $\frac{u}{\chi\epsilon}$   $\frac{u}{\epsilon}$   $\frac{u}{\eta}$   $\frac{u}{\pi}$   $\frac{u}{\rho}$

7  $\nu$   $\overline{\nu}$   $\rho$   $\epsilon$   $\overline{\epsilon}$   $\lambda\epsilon$   $\eta$   $\overline{\nu}$   $\delta$



# Παράκλησις Κύριε

3/4

1  $\overset{V}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{V}{\delta\epsilon}$

2  $\overset{V}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{b}{\gamma}$

3  $\overset{V}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{\Gamma}{\alpha}$

4  $\overset{V}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα α 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  υ ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{\Delta}{\delta}$

5  $\overset{\Delta}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  υ ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{\Gamma}{\alpha}$

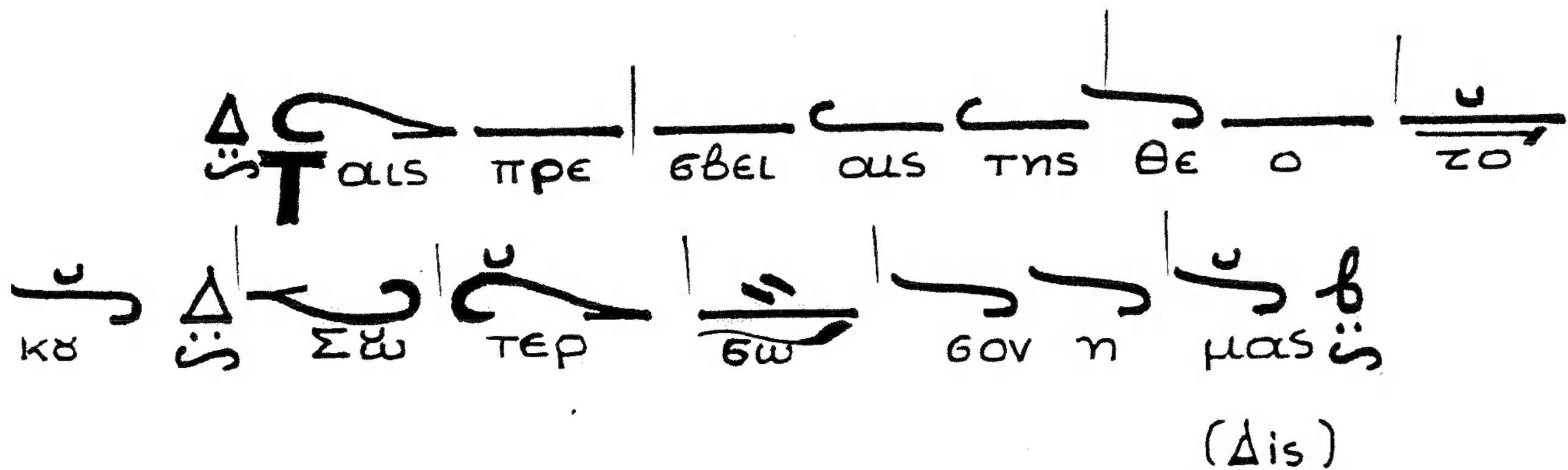
6  $\overset{V}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  υ ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{\pi}{\eta}$

7  $\overset{V}{\delta\epsilon}$   $\overset{\text{c}}{\text{Π}}$  α ρα 6x8  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{V}{\delta\epsilon}$

$\overset{(NH)}{\overset{V}{\delta\epsilon}}$   $\overset{\text{c}}{\Sigma}$  οι  $\overset{\text{c}}{\text{Κ}}$  ρι  $\overset{\text{c}}{\epsilon}$   $\overset{V}{\delta\epsilon}$

# Ἀντίφωνον Α<sup>ον</sup>

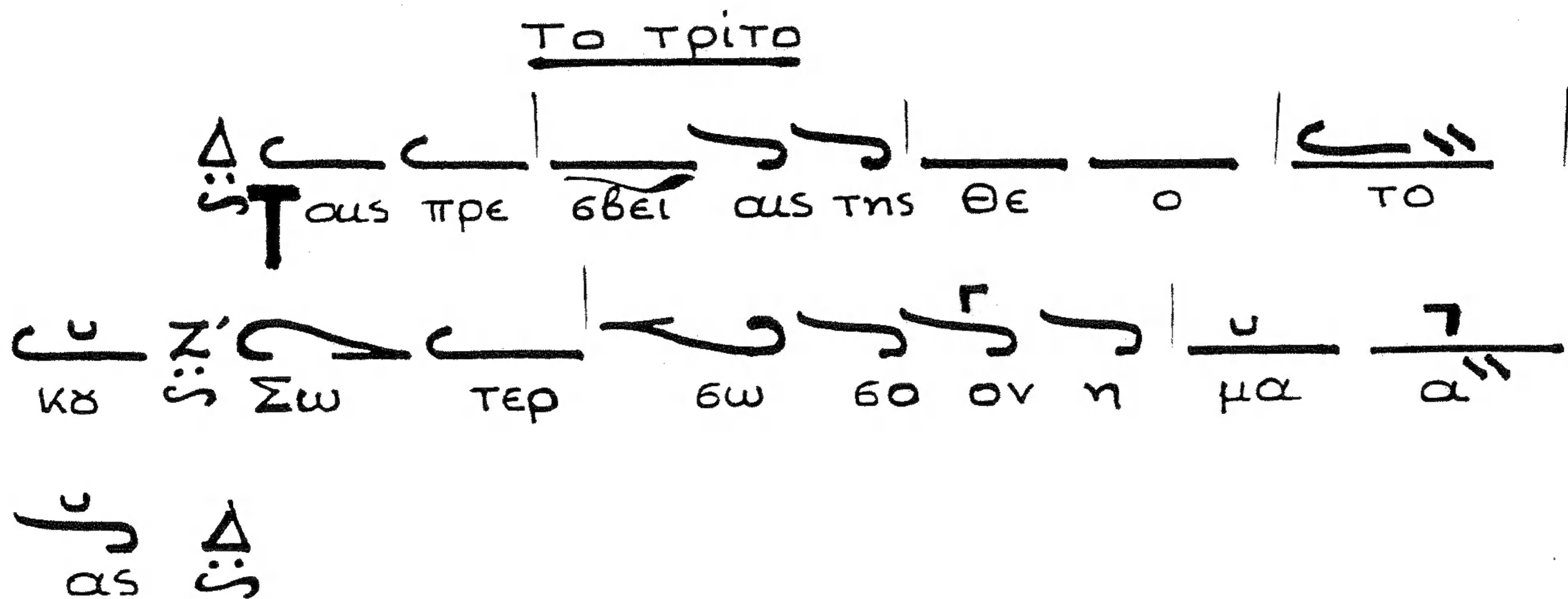
1 Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον,  
καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.



2 Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον,  
καὶ μὴ ἐπιλανθάνω πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου...

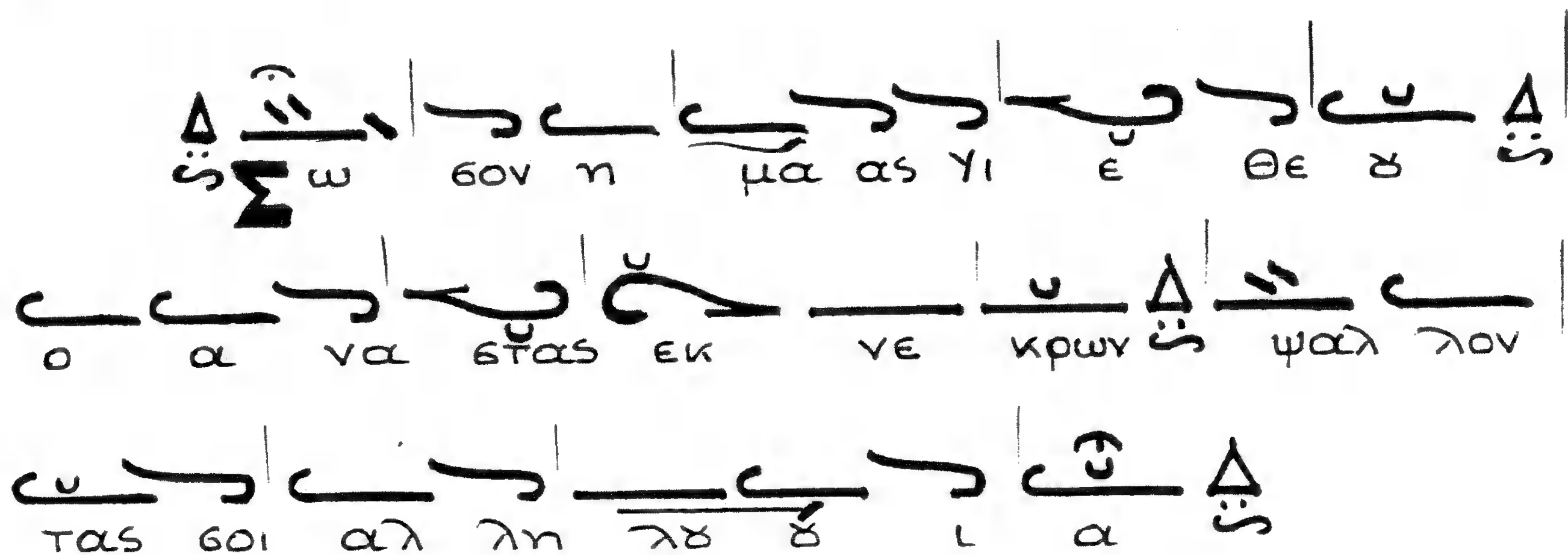
3 Κύριος ἐν τῷ ὄρανῳ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ,  
καὶ ἡ Βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.





# Ἀντίφωνον Β<sup>ον</sup>

1 αἶνει ἡ ψυχὴ μου τόν Κύριον· αἰνέσω Κύριον  
ἐν τῇ ζωῇ μου· ψαλλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

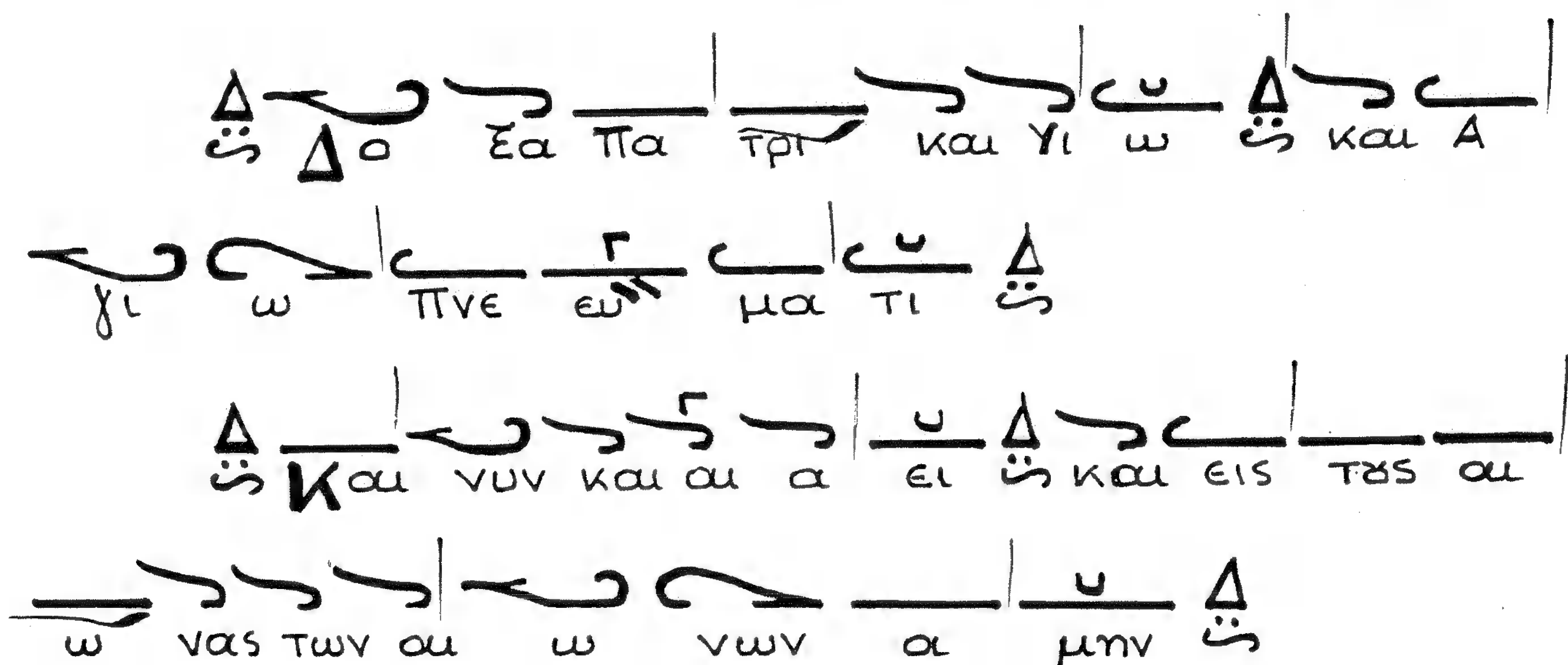


2 Μακάριος ὁ ὁ Θεός Ἰακώβ βοηθός αὐτοῦ·  
ἡ ἐλπίς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τόν Θεόν αὐτοῦ.

Ὡσον ἡμᾶς Νιέ Θεῶ ...

3 Βασιλεύσει Κύριος εἰς τόν αἰῶνα,  
ὁ Θεός εὐ, Σιών, εἰς γενεάν καί γενεάν.

Ὡσον ἡμᾶς Νιέ Θεῶ ...



Δ  
 μο νο γε νης γι ος και  
 λο γος τος θε ος α θα να τος υ  
 πα α α αρ χων και και τα  
 δε ξα με νος δι α την η με τε  
 οαν θω τη ρι αν θω σαρκω θη  
 ναι εκ της α γι ας θε ο το  
 κος και α ει παρ θε υς μα  
 ρι ας α τρε πτως ε ναν θρωπη βασ  
 σταω ρω θεις τε χρι στε ο θε ος  
 θα να τω θα να τον πα τρη βασ  
 ων της α γι ας τρι α δος  
 συν δο ξα ο με νος τω πα τρι  
 και τω α γι ω πνευ μα τι  
 σο ον η μα ας



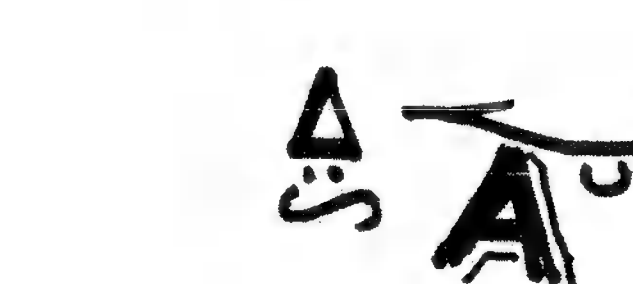
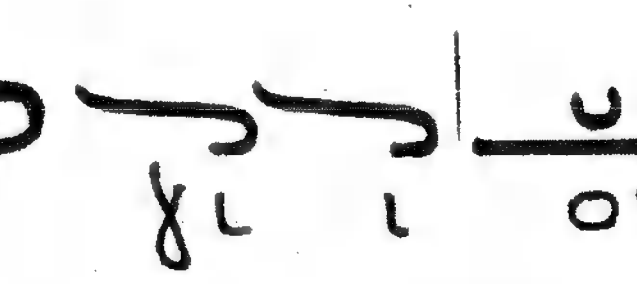
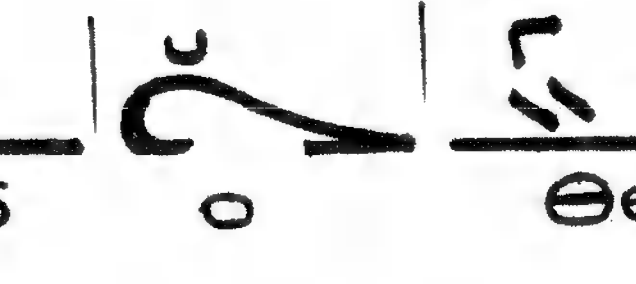
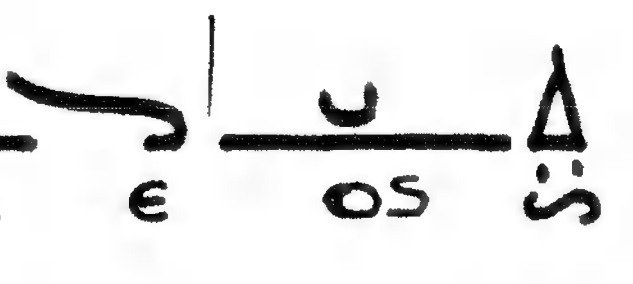
# Εἰσοδικόν

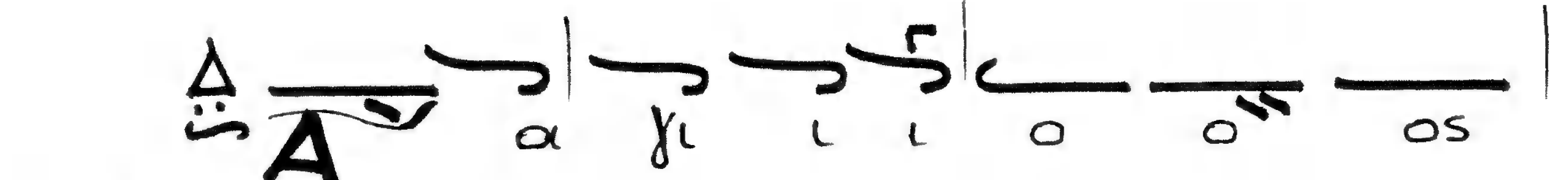
Δευ τε προ εκυ νη  
βω μεν και προσ τε ε βω ω  
μεν χρι βτω ω ω ω ω  
βω βον η μα ας υι ε  
ε θε ο α να βτα  
α α ας εκ νε κρω ω  
ω ω ων ψαλ λον τα ας  
βοι αλ λη λθ ο α


Κοντάκιον: **Προστασία τῶν Χριστιανῶν**  
Ψῆχος Β<sup>ος</sup> Δι

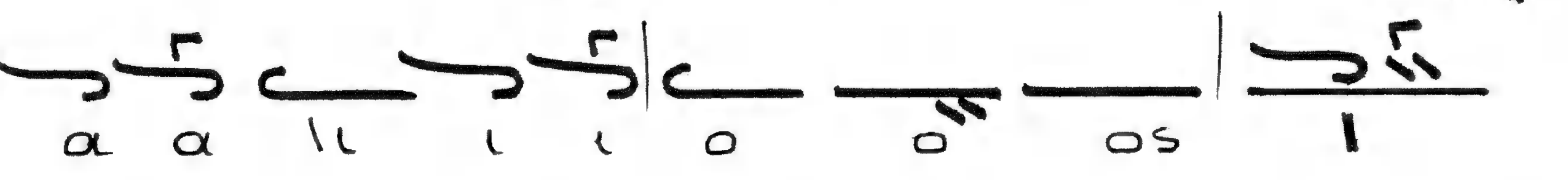
Προ στα βι α των Χρι στι α  
νων α κα ται αι εχυν ται με βι  
τει α προς τον ποι η η την α  
με τα α δε τε μη πα ρι δης  
α μαρ τω λων δε η βε ων φω  
νας αλ λα προ φθα στον ως α χα  
θη εις την βο η δει αν η μων  
των πλ ι στως κραυ χα ζο ον των βε  
τα χυ νον εις πρε βει αν και  
σπευ σον εις ι κε βι αν η  
προ στα τευ ς βα α ει  
Τέλος Θε ο το κε των τι μω  
ων των γε ε ε

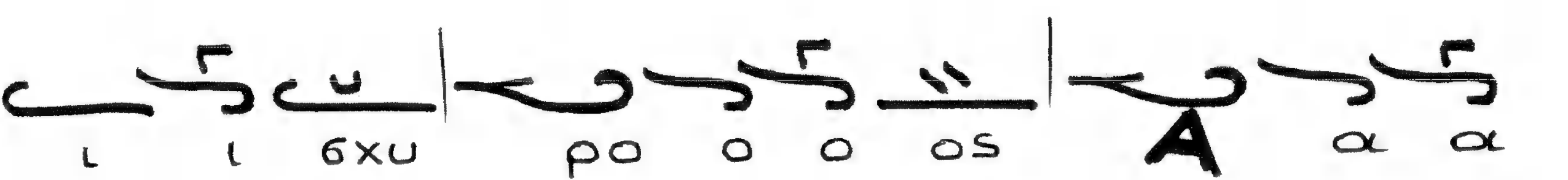
Τολμάχλος υμνος









  
 Α α γι λ λ ο ο os

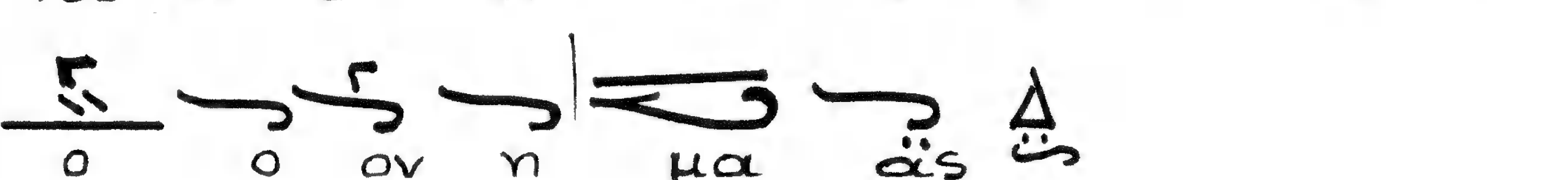

  
 Θε ο ο ο os


  
 α α λ λ λ ο ο os α α λ λ ο ο os


  
 ρ ο ο ο os α α


  
 θ α α α α α α α α α α α α


  
 λ ε ε ε η ο ο


  
 ο ο ο η μα αs

Δοξα Πατρι και υιω και



α γι ω πνε ευ μα τι

και νυν και αι α ει και εις

της αι ω νας των αι ω νων Α μην

“Αγιος αθάνατος . . . . ως ανωτέρω.

Δύναμις Δ υ ν α α α μ ις

Α γι ος ο Θε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

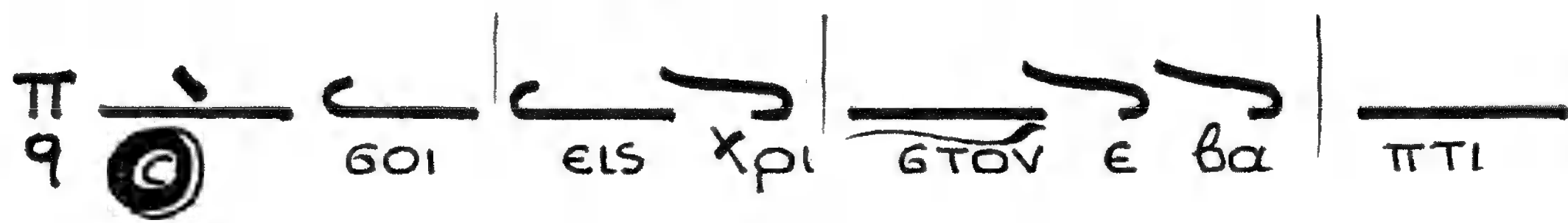

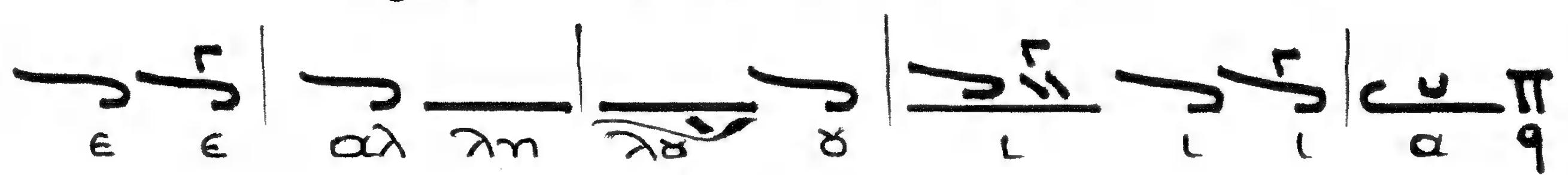
α α α α α α α α α α

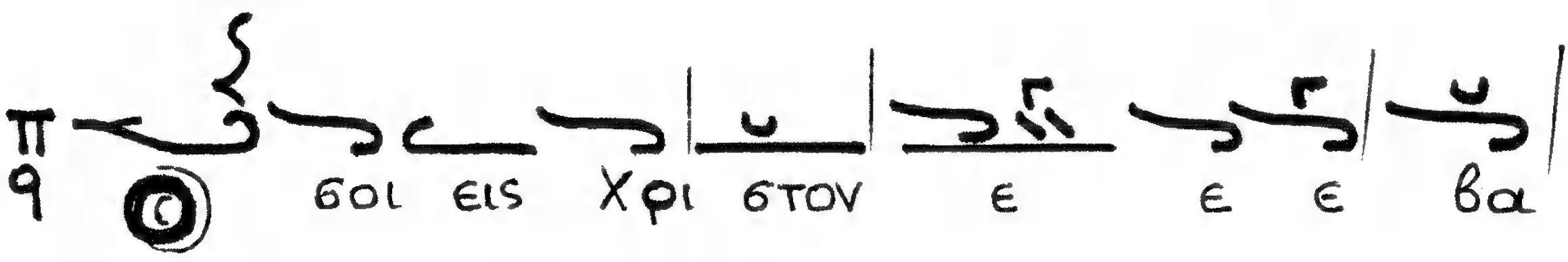
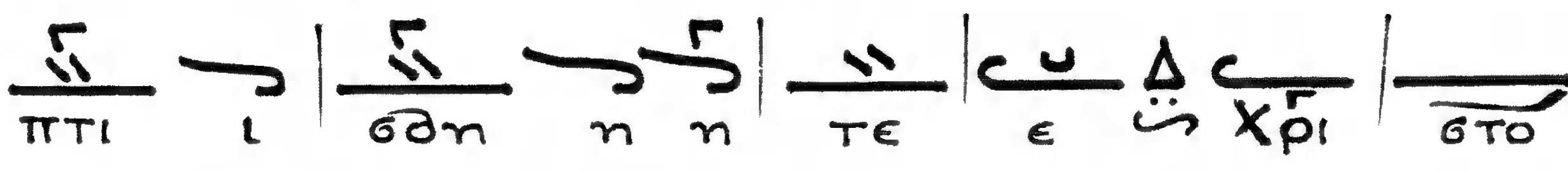
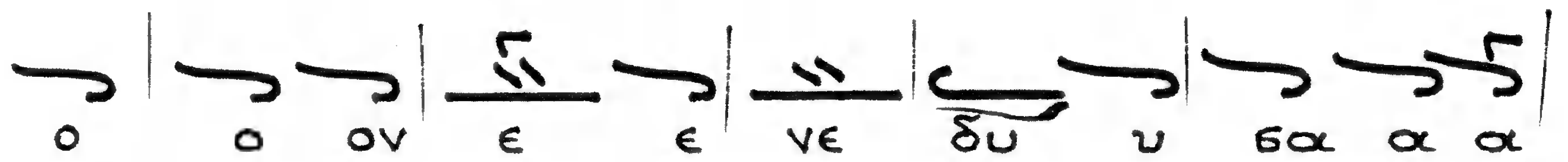

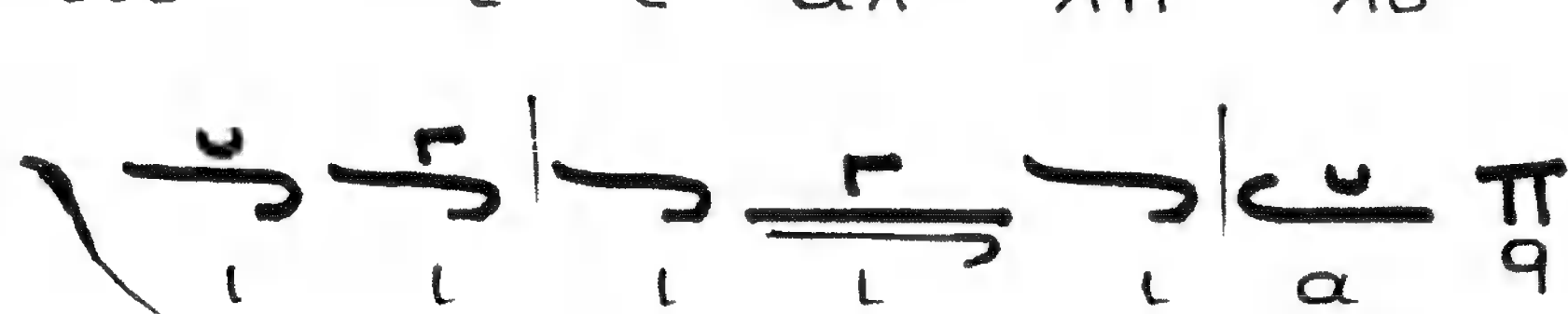
α α α α γι ι ι ος α θα

α να α α το ο ο ο ος ε

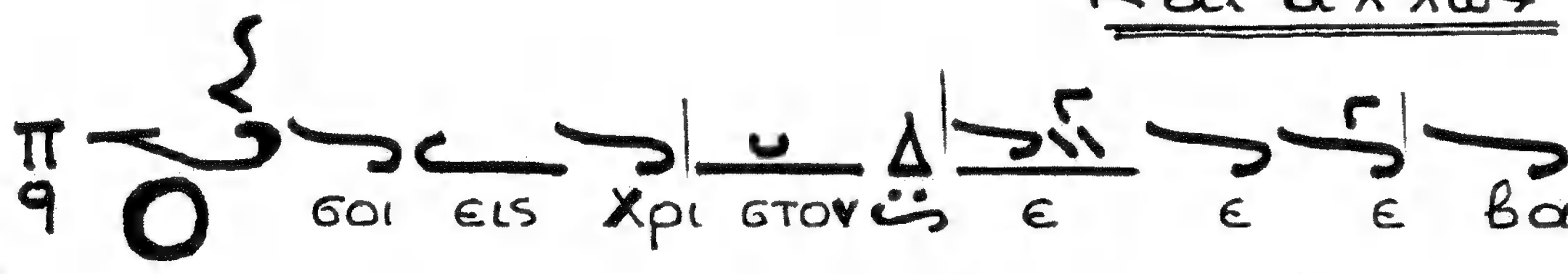

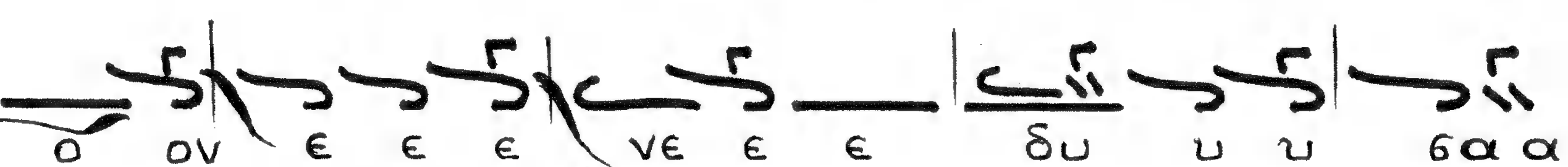
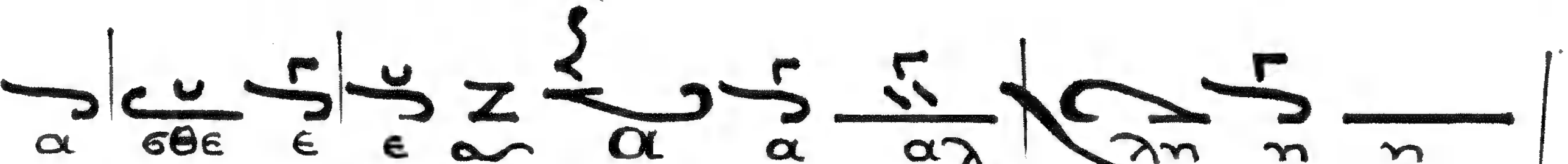
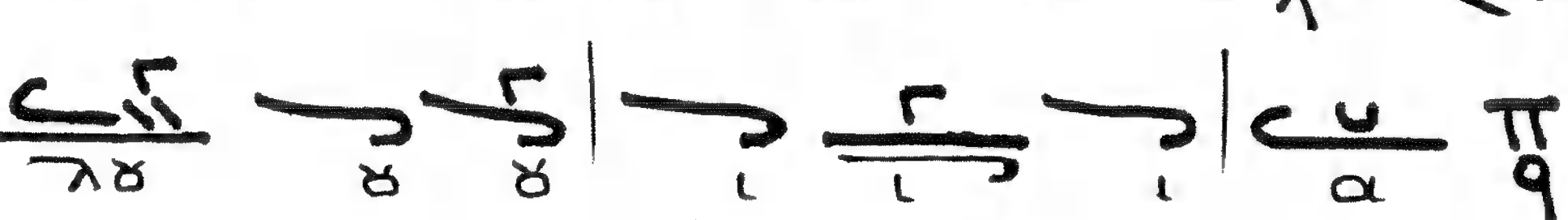
λε ε η η ουν η η μα αις

# ΘΕΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ., ΨΗΧΟΣ ΑΨ

1  $\pi_9$    
 GOI EIS XPI CTON E BA TTI  
  
 OTH TE Z XPI CTON E VE DU BA OTE  
  
 E E AL LN X O L L L A 9

2  $\pi_9$    
 GOI EIS XPI CTON E E E BA  
  
 TTI L OTH N N TE E XPI CTO  
  
 O O OV E E VE DU U BA A A  
  
 OTE E E AL LN X O O O O  
  
 L L L L L A 9

Και ἄλλως

3  $\pi_9$    
 GOI EIS XPI CTON E E E BA  
  
 A TTI OTH N TE XPI CTO O O O O  
  
 O OV E E E VE E E DU U U BA A  
  
 A OTE E E A A AL LN N N  
  
 X O O L L L A 9

το τρίτο





α<sup>ϛ</sup> | να α α | α στα σι λυ  
δο ο | ξα α α | ζο ο ο  
ο ο μεν σ

σ Δ ο ξα πα | τρι και γι  
ω σ κα α γι ω | πνευ μα τι σ

σ και νυν και αι α | ει και  
εις τας αι ω | νας των αι ω  
ων α μνη σ

σ και την α γι α  
α αν σ α<sup>ϛ</sup> | να α α α  
στα σι λυ | δο ο | ξα α α  
ζο ο | ο ο μεν σ

# ᾠδὴ ἀποστόλου

Ἦχος Α<sup>ος</sup>

$\pi$   $\overline{\text{A}}$   $\alpha\lambda$   $\lambda\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\alpha$   $\pi$   $\overline{\text{A}}$   $\alpha\lambda$   $\lambda\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\alpha$   $\pi$   $\overline{\text{A}}$   $\alpha$   $\alpha\lambda$

$\lambda\eta$   $\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$

$\alpha$   $\pi$

ᾠδὴ ἀποστόλου Ἦχος  $\pi\lambda_{\tau\theta}$  Α<sup>ος</sup>

$\pi$   $\overline{\text{A}}$   $\lambda$   $\lambda\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$   $\alpha$   $\kappa$   $\alpha\lambda$

$\lambda\eta$   $\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$   $\delta$   $\alpha$   $\kappa$

$\alpha$   $\alpha\lambda$   $\lambda\eta$   $\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$

$\delta$   $\delta$   $\alpha$   $\kappa$

ᾠδὴ ἀποστόλου Ἦχος Β<sup>ος</sup>  $\Delta_1$

$\Delta$   $\overline{\text{A}}$   $\lambda$   $\lambda\eta$   $\lambda\theta$   $\alpha$   $\text{A}\lambda$   $\lambda\eta$   $\lambda\theta$

$\alpha$   $\Delta$   $\text{A}\lambda$   $\lambda\eta$   $\lambda\theta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\alpha$   $\alpha$

$\alpha$   $\Delta$



**Δόξα σοι Κύριε... (εὐαγγέλιον)**

$$5H_{XOS} \quad \frac{2}{\pi} \delta \quad Nm$$

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single system, with notes and rests connected by beams. The notation is somewhat stylized and appears to be a personal or working draft.

**Δόξα σοι Κύριε...**

ἤχος  $\xi$   $\Delta_1$  (τέταρτος)

Handwritten musical notation on a three-staff system. The notation is a form of musical shorthand, possibly a simplified staff notation or a specific dialect of musical notation. It consists of various symbols, including horizontal lines, vertical lines, and stylized characters, arranged in a sequence across the three staves. The symbols are written in black ink on a white background.

Χερσβικόν Ψῆχος Α<sup>ος</sup> Πα

π 9 Οι τὰ α α α α Χε

ρδ δ βιμ 9 μυ βτι ι κωσ 9 ει κο

νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ες 9 και αι αι αι αι τη

ζω ω ο ποι οι ω 9 τρι α

α α α α α α α α α

α α 9 τρι α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι 9

τον τρι βα α α α γι ον

υ υ υ μον δι προ ο ο βα

α α α δο ο ον τε ε ε

ες 9 πα α βαν την βι ι ο

τι ι κην 9 α πο δω ω ω ω

με ε θα α με ε ε ε

ρι ι ι ι μναν 9

ὥς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

π 9                       | υ | λι ι | υ Δ  
9 Τ α ι ς α γ γ ε λ ι ι κ α ι ς δ

                      | ρι            |            |            |             
α ο ρ α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ δ

           |            |            ||            | ρι |            | ρι | ρι  
δ με ε ν ο ο ν τ α α α α

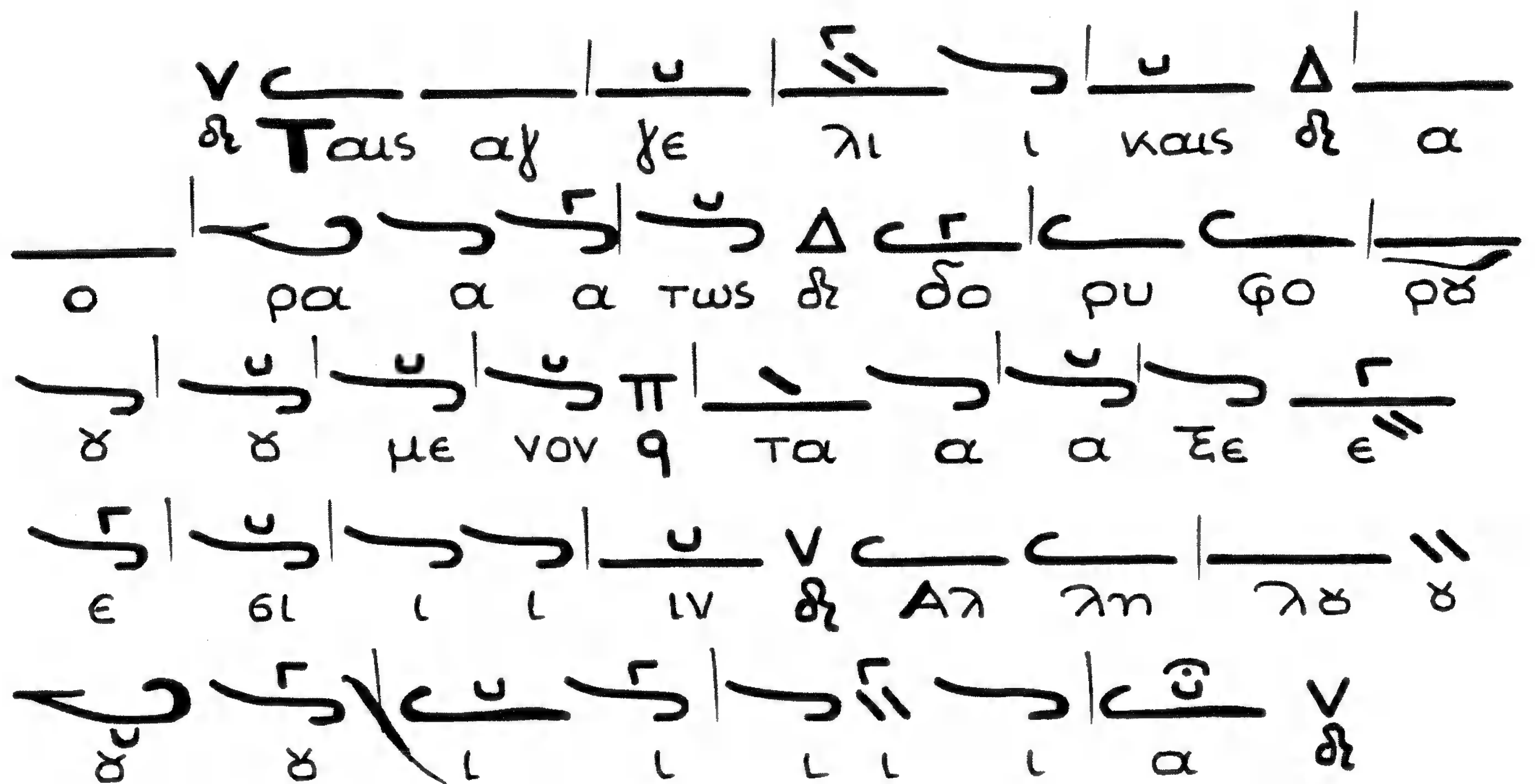
                      |            | υ π                       |            ||  
ξ ε ε ε β ι ν 9 Α λ λ η λ δ δ

                      | υ            |            π  
δ δ ι ι ι α 9



ν ο ι τα α χ ε ε ε ρ ο  
 β ι ι ο ι τα χ ε ρ ο β ι μ δ μ υ  
 ε τ ι λ κ ω ω σ α ε ι κ ο ν ι  
 λ ζ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε  
 ε ε σ δ και α ι α ι α ι τ η  
 ζ ω ω ω ο π ο ι ο ι ω δ τ ρ ι  
 α α α α α α α α α δ ι  
 τ ρ ι α α α α α α α δ ι  
 λ δ τ ο ν τ ρ ι β α α α γ ι  
 ο ο ο ν υ μ ν ο ν α π ρ ο β α α  
 δ ο ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε  
 ε σ δ πα α α α α β α ν δ τ η ν  
 β ι λ ω τ ι λ κ η ν δ α π ο  
 θ ω ω μ ε ε θ α π μ ε ε ε  
 ρ ι μ ν α α α πα β α ν μ ε ρ ι μ ν α ν δ


ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι . .



# Χεράβικο

ΣΗΧΟΣ Π Δ Νη βακελαριδι

$V$   $\textcircled{NH}$   $|$   $\text{---}$   $\text{---}$   $\text{---}$   $|$   $\text{---}$   $\text{---}$   $|$   $\text{---}$   $\text{---}$   $|$   $\text{---}$   $\text{---}$   $|$   
 $\delta$   $\textcircled{O}$   $L$   $T\alpha$   $\alpha$   $X\epsilon$   $\epsilon$   $p\delta$   $\delta$



[illegible]

ov | tēs | b | κα | ου | ου | ου | ου | ου

Handwritten examples of cursive letter combinations and their corresponding phonetic symbols:

- $au$
- $au$
- $au$
- $τη$
- $\eta$
- $\eta$
- $\tau\omega$
- $\omega$

$$\int_{\omega} \int_{\omega} \left| \frac{c}{0} \right| \left| \frac{c}{\pi \omega} \right| \left| \frac{c}{\dot{\omega}} \right| \sqrt{\frac{\omega}{\tau \rho L}} \left| \frac{\textcircled{\text{BY}}}{\ddot{\alpha}} \right|$$

$\frac{f}{a}$      $\frac{f}{a} \frac{f}{a}$      $\frac{f}{a} \frac{f}{a}$      $\frac{f}{a}$      $\frac{f}{a}$      $\frac{f}{a}$

$$\int_a^b \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{\delta_i} \frac{1}{\Delta} \frac{1}{T_{PL}} \frac{1}{L}$$

$\Delta_1$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\delta_1$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\Delta_2$

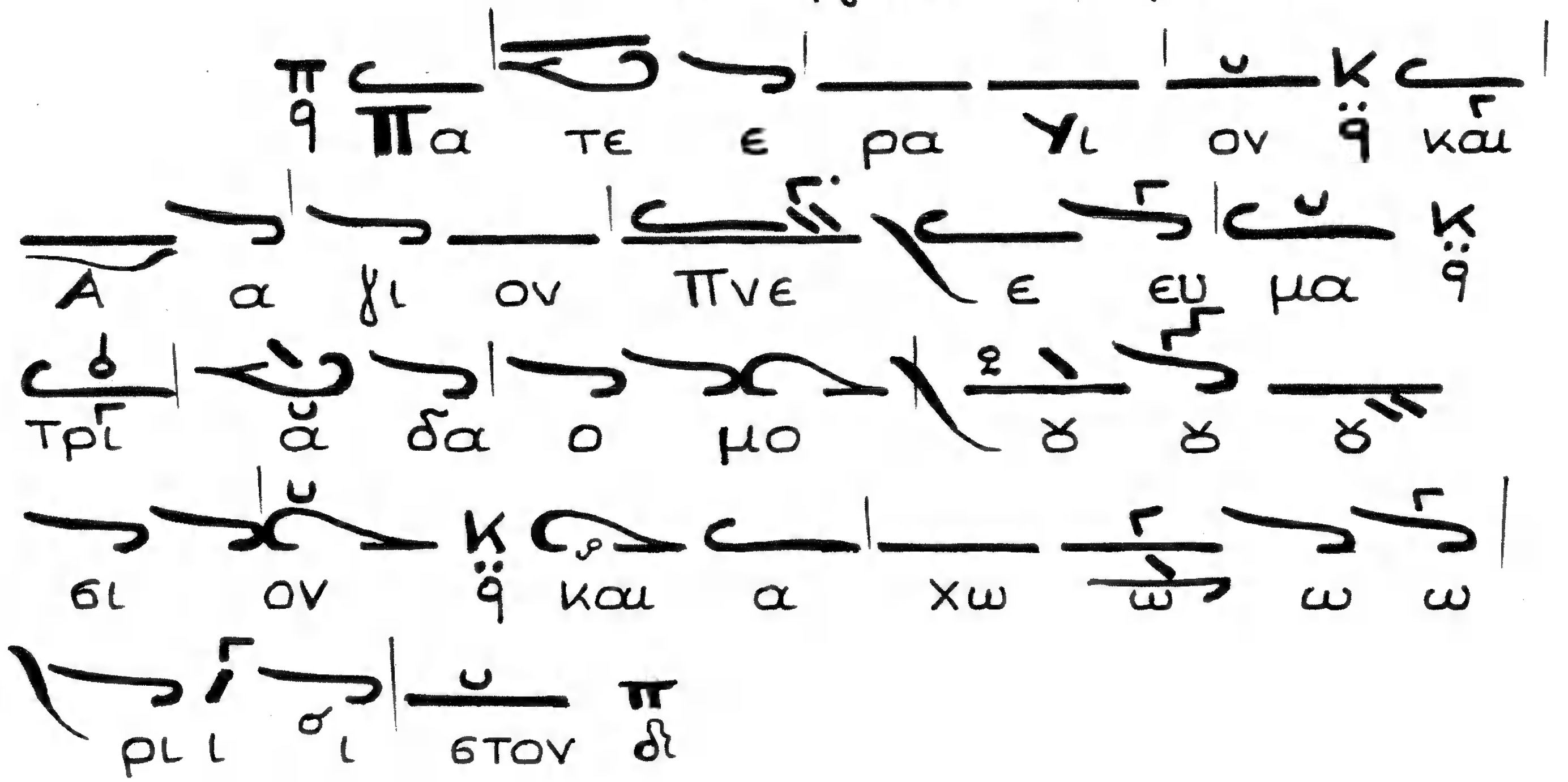
$\rho$   $(\pi A)$

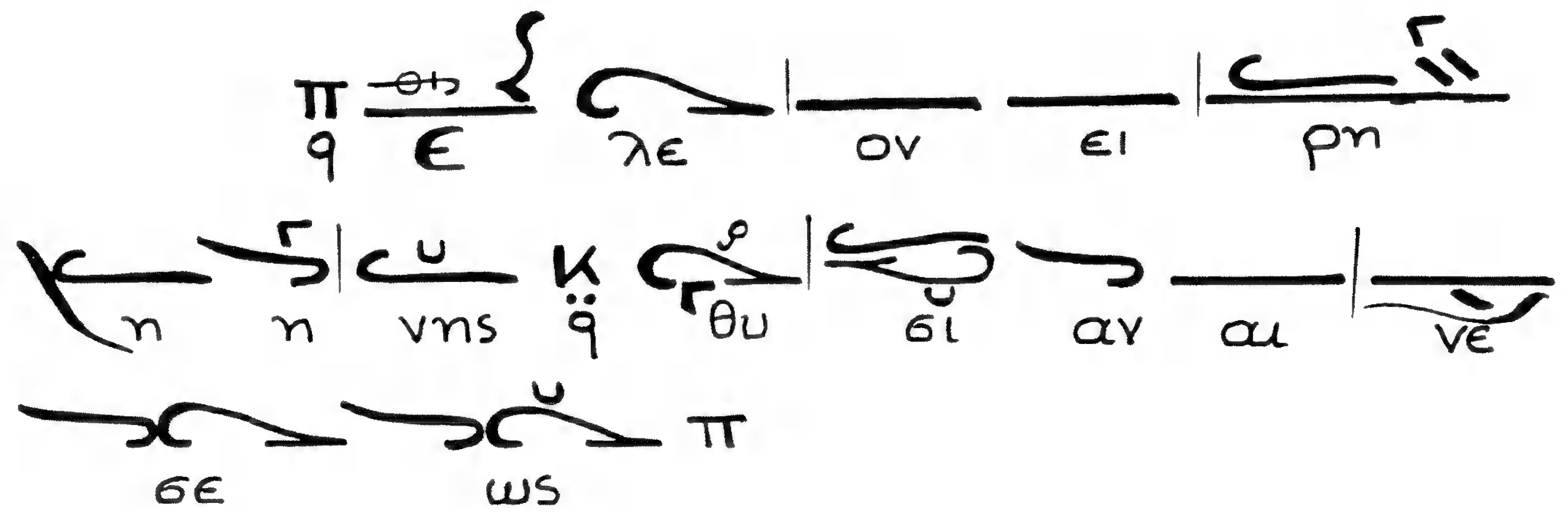
$\tau_{0V}$   $\tau_{Pl}$   $G_a$   $\frac{\Gamma \rho}{a^2}$   $a$   $a$   $\gamma_L$   $i$   $O_V$   $\rho$   $\pi$

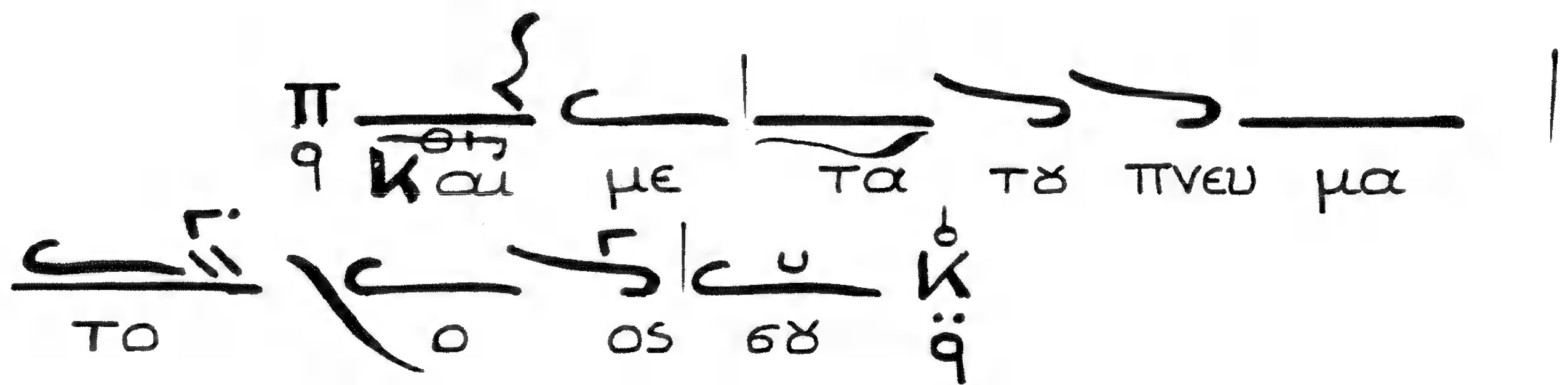


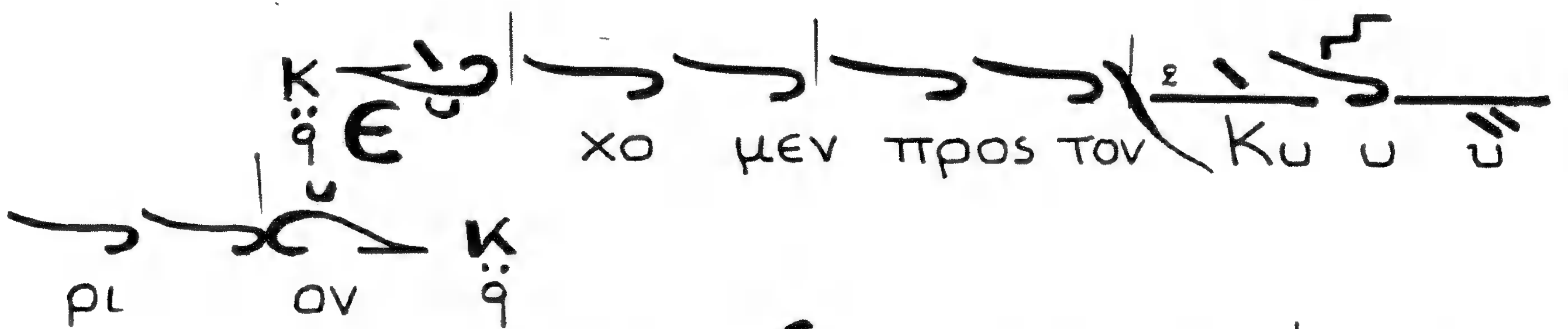
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, with some notes having stems and flags. The notes are written in black ink on a white background. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and is written in a cursive style. The notes are written in black ink on a white background. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and is written in a cursive style.

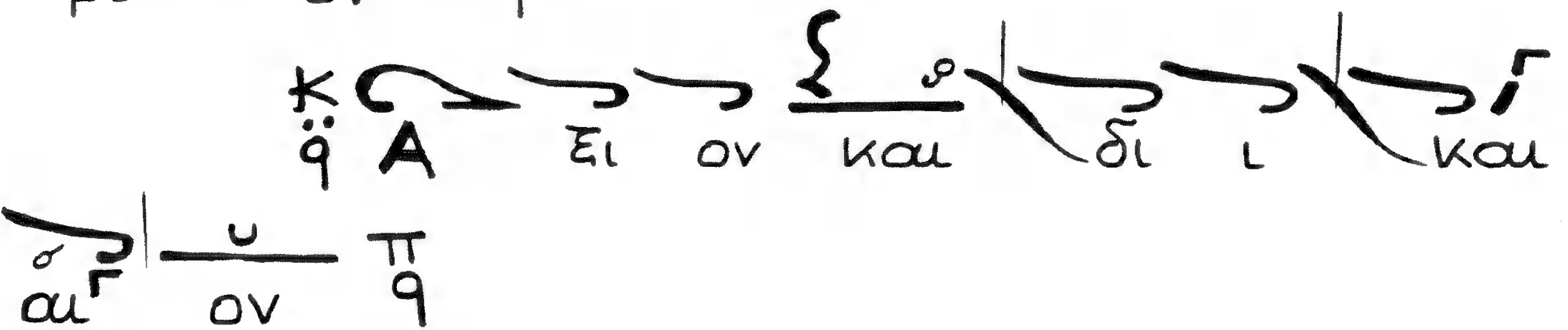
**Π**ιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων. Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου, καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν, καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

  
 ΠΑΤΕΡ ΕΡΑΥΛΟΝ ΚΑΙ  
 ΑΓΛΟΝ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΤΡΙΘΑΟΜΟΝ  
 ΟΝ ΚΑΙ ΑΧΩΩΩ  
 ΡΙΣΙΒΤΟΝ ΔΙ

  
 ΕΛΕΟΝ ΕΙΡΗ  
 ΝΗΝΗΣ ΘΥΒΙ ΑΥΑΙ  
 ΒΕΩΣ Π

  
 ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΑ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΤΟ Ο ΟΣ ΒΑ

  
 ΕΧΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥ  
 ΡΙΟΝ

  
 ΑΞΙΟΝ ΚΑΙ ΔΙΛΙ  
 ΑΙΟΝ





Λειτουργικά: Ύμνος στὸ δὲ Νη

Ν Πα | τε | ε | ρα | υι | ον | β  
δ Πα | τε | ε | ρα | υι | ον | β  
και | Α | α | χι | ον | πνευ | μα | δ  
Τρι | α | δα | ο | μο | ς | ς | ς  
βι | ον | β | και | α | χω | ρι | στον | β  
βι | ον | β | και | α | χω | ρι | στον | β

Ν Ε | λε | ον | ε | ρη | νης | β  
δ Ε | λε | ον | ε | ρη | νης | β  
θυ | βι | ι | ι | αν | αι | νε | βε | ως | β  
θυ | βι | ι | ι | αν | αι | νε | βε | ως | β

β και | με | τα | τα | πνευ | μα | β  
α και | με | τα | τα | πνευ | μα | β  
τος | β | δ  
τος | β | δ

Δ Ε | χο | μεν | προς | τον | κυ | β  
δ Ε | χο | μεν | προς | τον | κυ | β  
υ | ρι | ον | β  
υ | ρι | ον | β

β Α | α | α | α | χι | ον | β | και | αι | β  
α Α | α | α | α | χι | ον | β | και | αι | β  
δι | και | ον | β  
δι | και | ον | β

Ν Α | χι | ος | Α | χι | ος | β  
δ Α | χι | ος | Α | χι | ος | β

Α γι ος κυ ρι ος σαβ βα  
ωθ δε πλη ρης ο ρα vos  
και η γη της δο ξης εσ  
ω βα να εν τοις υ ψι στοις  
ευ λο γη με vos ο ερ χο ο ο  
ο με vos εν ο νο μα τι  
κυ ρι ο ρι ω βα α να ο  
εν τοις υ ψι λ στοις

δε σε υ υ μιν μεν σε ευ  
λο γω μεν δε σοι ευ χα ρι  
στις μεν κυ υ ρι ε και  
αι δε ο με θα εσ δε ο θε  
ος η μων

δε σε υ υ μιν σε υ μιν μεν σε ε  
ευ λο γω ευ λο γω μεν δε σοι ευ χα ρι  
στις μεν κυ υ ρι ε και δε ο με θα εσ ο θε ος η μων



Α ΕΙ ΟΥ Ε ΣΤΙ ΛΥ Ω ΩΣ Α  
 ΛΗ Η ΘΩΣ Ν ΜΑ ΚΑ ΡΙ ΖΕΙ ΕΙΛΥ ΓΕ ΤΗΗ  
 ΗΝ ΘΕ Ο Ο Ο Ο ΤΟ Ο Ο ΚΟ Ο  
 ΟΥ Ν ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ ΡΙ ΣΤΟΝ ΚΑΙ  
 ΠΑ ΝΑ ΜΩ ΜΗ Η ΤΟΝ Δ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε  
 ΡΑ ΤΑ Θ ΘΕ Ε Δ Η Η ΜΩ ΩΝ  
 ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε  
 ΡΑΝ Ν ΤΩΝ ΧΕ ΡΑ ΒΙΜ Ν ΚΑΙ ΕΝ  
 ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑΝ Δ  
 Α ΒΥΧ ΚΡΙ Ι Ι ΤΩ ΩΣ ΤΩ ΩΝ  
 ΣΕ ΡΑ Α ΦΕΙ ΕΙ ΕΙΜ Ν ΤΗΝ Α  
 ΔΙ Α ΦΘΟ Ο Ο Ο ΡΩΣ ΘΕ ΟΥ  
 ΛΟ Ο Ο ΧΟ Ο ΟΥ ΤΕ ΚΑ Θ Θ ΒΑ Α  
 ΑΝ Ν ΤΗΝ ΟΥ ΤΩΣ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο  
 Ο Ο ΚΟΝ Δ ΣΕ Ε Ε ΜΕ Ε ΧΑ  
 Α ΛΥ ΝΟ Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΕΝ

Ἄξιόν ἐστιν ψῆχος π̣ δ̣ Νη

ψῆχ

δ̣ Α̣ ΞΙ ΟΥ Ε ΓΤΙΝ Ω ΩΣ Α  
λη η θως δ̣ μα κα ρι ζει εις δε  
την θε ο το ο κον δ̣ την  
α ει μα κα ρι ι στον και πα  
να μω μη η τον δ̣ και μη τε ε  
ρα α τδ q θε δ̣ δ̣ η η η  
μων δ̣ την τι μι ω τε ραν των  
χε ρδ δ̣ θιμ δ̣ και εν δο  
Ξο τε ε ε ε ρα αν δ̣ α συχ  
κρι ι ι ι τω ως q των σε ε  
ρα α' α φειμ δ̣ την α δι α  
φθο ο ο ο ρως δ̣ θε ον λο  
ο ο γο ο ο ον τε κδ δ̣ δ̣ βα  
αν λ την ον τως θε ο το ο  
ο ο' κον η σε ε ε ε με ε  
ε γα λυ υ υ υ νο ο ο  
ο μεν δ̣

Handwritten signature

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ

Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστίν...

Ὁ Χορός Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος Πρόσχωμεν.

Ὁ Ἱερεὺς Τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Ὁ Χορός

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούια.



ΠΑΝΤΕΛΗ ΗΛ.ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΚΑΙ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
(τ. ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΟΥ)



ΠΡΩΤΟΫΔΑΛΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ  
ΡΙΖΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ...

ΚΑΙ

ΑΙΝΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ... (ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ)



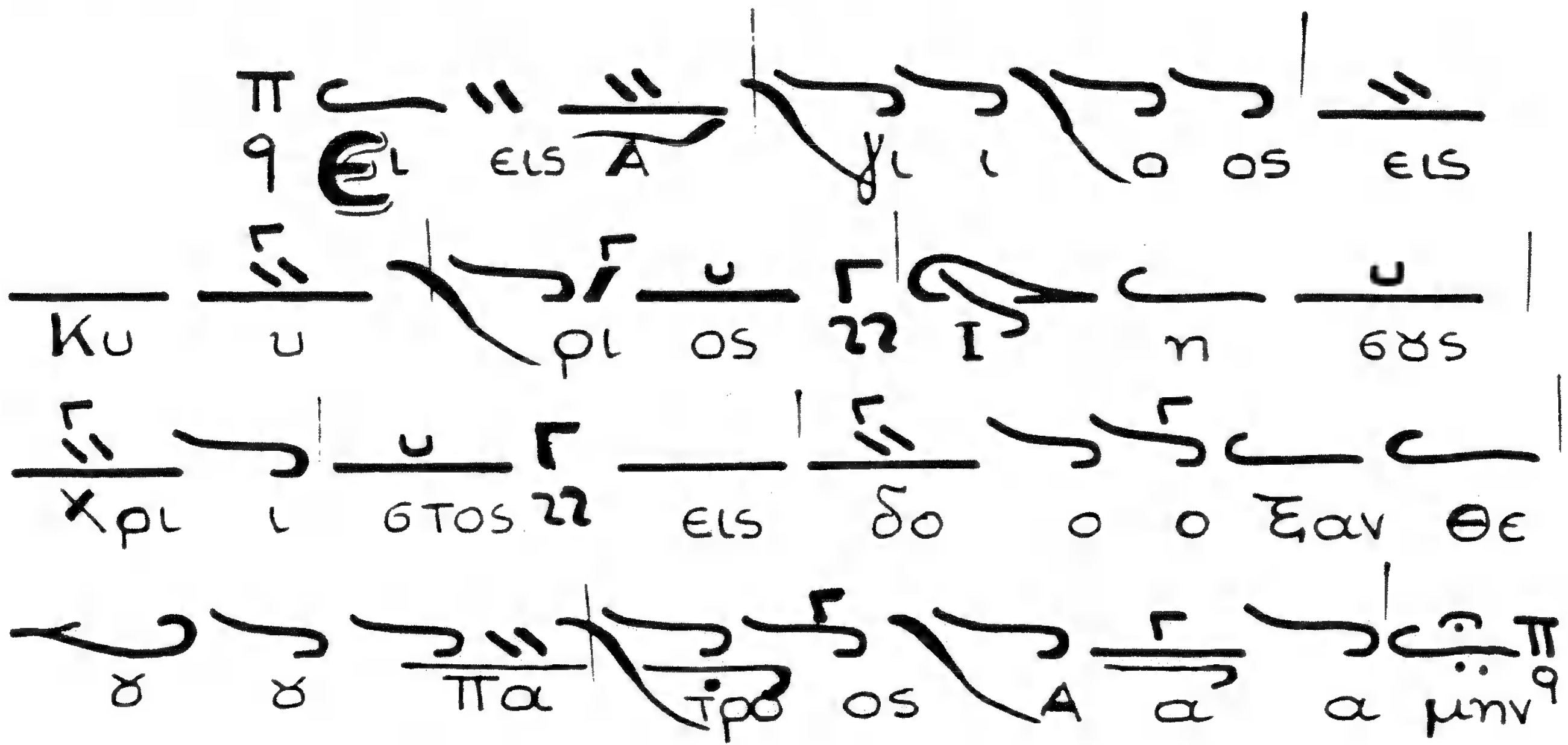
ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ



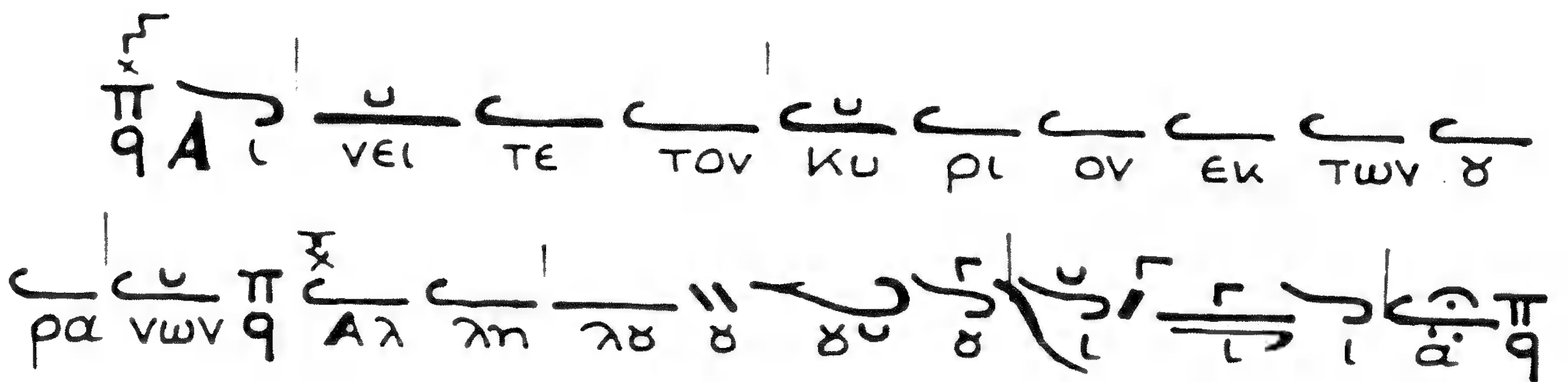
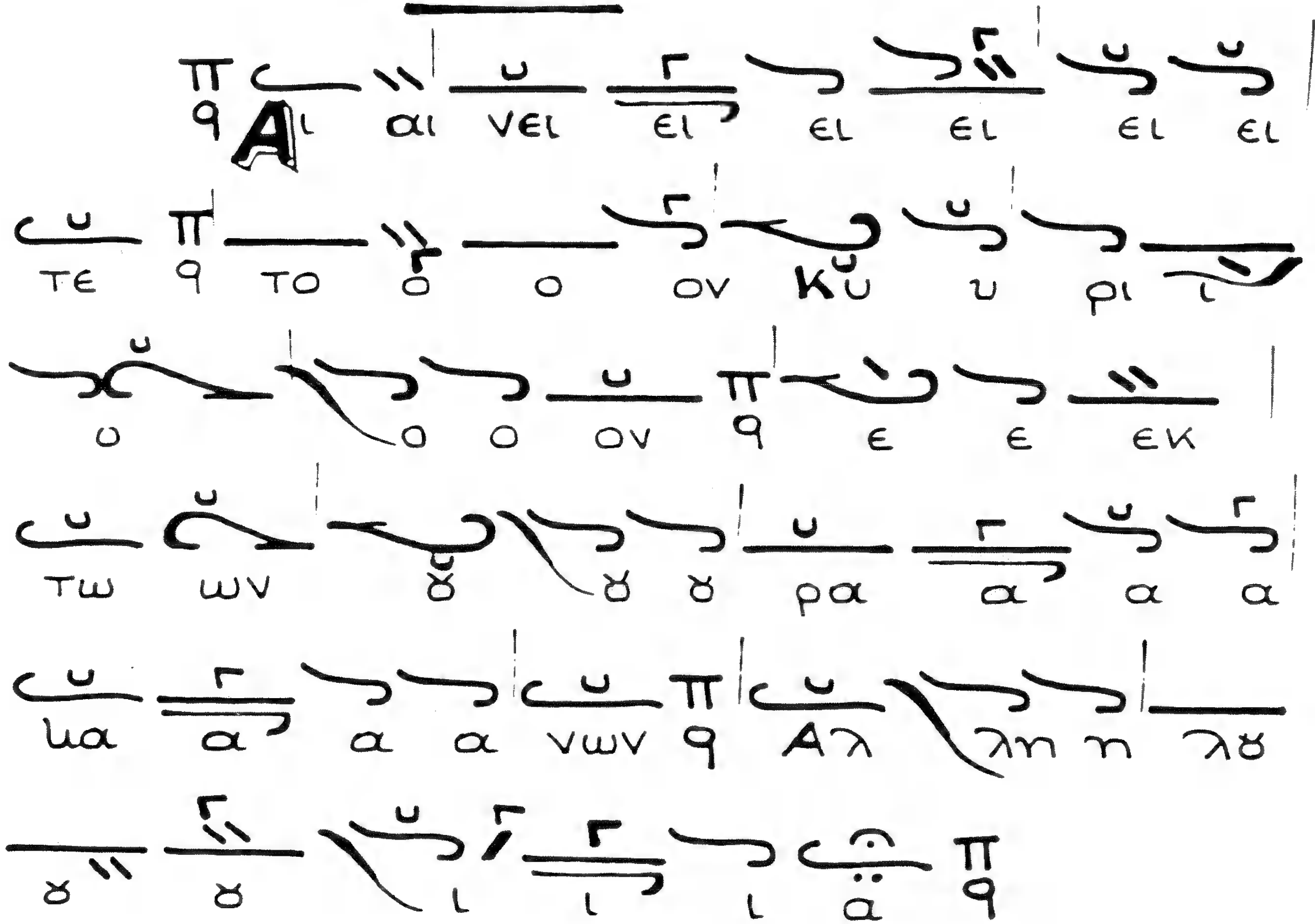


# Eis "Aflos....















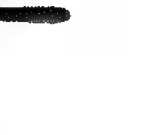

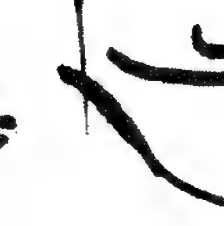



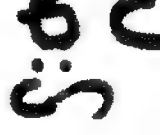














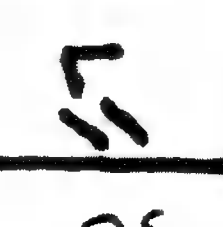





3Hxos A<sup>os</sup>




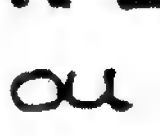





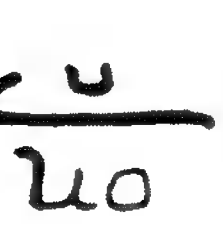




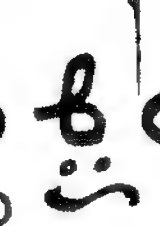



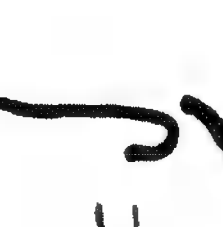






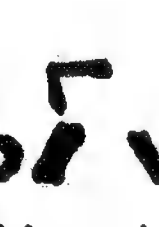

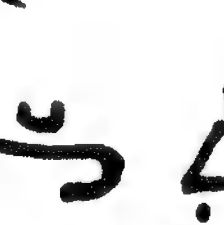



























OLIVEITE . . . .



# Εἰς ἁγιος ... 34xos B<sup>os</sup>

Δ  ELS  A  α  γ  ο  σ  
 ELS  κ  ρ  ι  ο  σ  τ  η  θ  
 δ  χ  ρ  ι  σ  τ  ο  σ  δ  ο  
 ο  ξ  α  θ  δ  δ  π  α  τ  ρ  ο  
 ο  α  α  μ  η  ν

ἀνέιτε

Δ  α  ο  ν  ε  τ  ο  ο  
 ν  ο  τ  ο  ο  ο  τ  ο  κ  
 ο  ο  ο  ο  ο  ο  ρ  ι  
 ο  ο  ε  τ  ο  δ  δ  δ  
 ρ  α  α  ε  ε  τ  ο  δ  δ  
 ρ  ν  ο  α  λ  λ  λ  δ  
 ρ  α  α  α

Δ  α  ν  ε  τ  ο  κ  ο  ε  τ  ο  α  λ  λ  λ  δ  δ  δ

Εἰς ἁγίος... ἤχος Γ<sup>ος</sup>

ἁ γι ος εις κυ  
ρι ος ι η ος χρι στος ᾗ εις δο  
ο ξαν ᾗ θε ος πα τρος Α μὴν

Α<sup>ι</sup> νει ει ει ει  
ει ει ει ει τε ος ο ο ο  
ο ο ο ο ον ᾗ κυ ο  
ρι ι ι ι ο ο ο ο  
ο ο ον ο εκ τω ω ω ω  
ω ω ω ων ο ο ο  
ο ο ο ρα α νω ω ω ω  
ω ων ο Αλ λη λ ο ο ο  
ο ο ο α ο

οι νει τε τον κυριον εκ των ορανων Αλληλια



Εἰς ἁγίους... ἤχος Δ<sup>ος</sup> γ' τος ἐκ τῆ Ββ

Β  
ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α α γι  
ΟΣ γ' ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Ε  
Κυ υ ρι ι ος γ' η ος  
Χρ ι ος δ' εις δο ος ξανδ' θε  
δ πα τρος Α μην γ'

ἀνείτε... δ' ἁγια

Δ  
Α<sup>ι</sup> VEL ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
ΕΙ ΤΕ δ' ΤΟ ο ος Κυ υ  
υ υ υ υ υ ρι ι  
ο ο ο ο ο ο ος εις  
Ε Ε Ε Ε ΕΚ ΤΩΝ δ' δ' δ' δ'  
ρα α νω ω ω ω ω ω  
ων δ' Αλ λη λη δ' δ'  
α α α α α α α δ'



Εἰς ἄλως... ἤχος πλ. τῷ Αἰῶ

$\pi$   $\frac{\text{---}}{9}$   $\epsilon^{\text{is}}$  |  $A$   $\delta\lambda$  |  $\text{os}$   $\frac{\text{---}}{9}$   $\epsilon^{\text{is}}$  |  $\frac{\text{---}}{\text{Ku}}$   $\rho\lambda$  |  
 $\text{os}$   $\frac{\text{---}}{9}$   $\kappa$  |  $\frac{\text{---}}{\eta}$  |  $\frac{\text{---}}{\text{GXS}}$  |  $\frac{\text{---}}{\text{XPL}}$  |  $\frac{\text{---}}{\text{GTOS}}$   $\frac{\text{---}}{9}$   $\epsilon^{\text{is}}$  |  $\frac{\text{---}}{\delta\sigma}$  |  
 $\frac{\text{---}}{0}$   $\frac{\text{---}}{0}$  |  $\frac{\text{---}}{\text{Ξαν}}$   $\frac{\text{---}}{9}$   $\frac{\text{---}}{\theta\epsilon}$  |  $\delta$  |  $\frac{\text{---}}{\pi\alpha}$   $\frac{\text{---}}{\tau\text{pos}}$   $A$  |  $\frac{\text{---}}{\mu\eta\nu}$   $\frac{\text{---}}{9}$

OLVEÏTE      This

π 9 Αι αι VΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ 9  
 ΤΟΝ ΚΥ υ υ υ υ ρι ι ι ι  
 ΤΟ Ο ΟΥ ΚΥ υ υ υ υ ρι  
 Ο Ο ΟΥ 9 Ε ΕΚ ΤΩΝ Θ Θ Θ  
 Θ Θ ρα α νω ω ω ων 9 Αλ  
 λη λθ θ θ θ ι ι ι ι α 9

Σαντ

π 9 ΕΙΣ Ἀ γι ος ΕΙΣ Κυ ρι ος 9  
 Ἰ η οὐς Χρι στος 9 ΕΙΣ δο ξαν Θε  
 ον Πα τρος Α μην 9

$\pi_9$  ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΕΚ ΤΩΝ ὀρανῶν  $\pi_9$

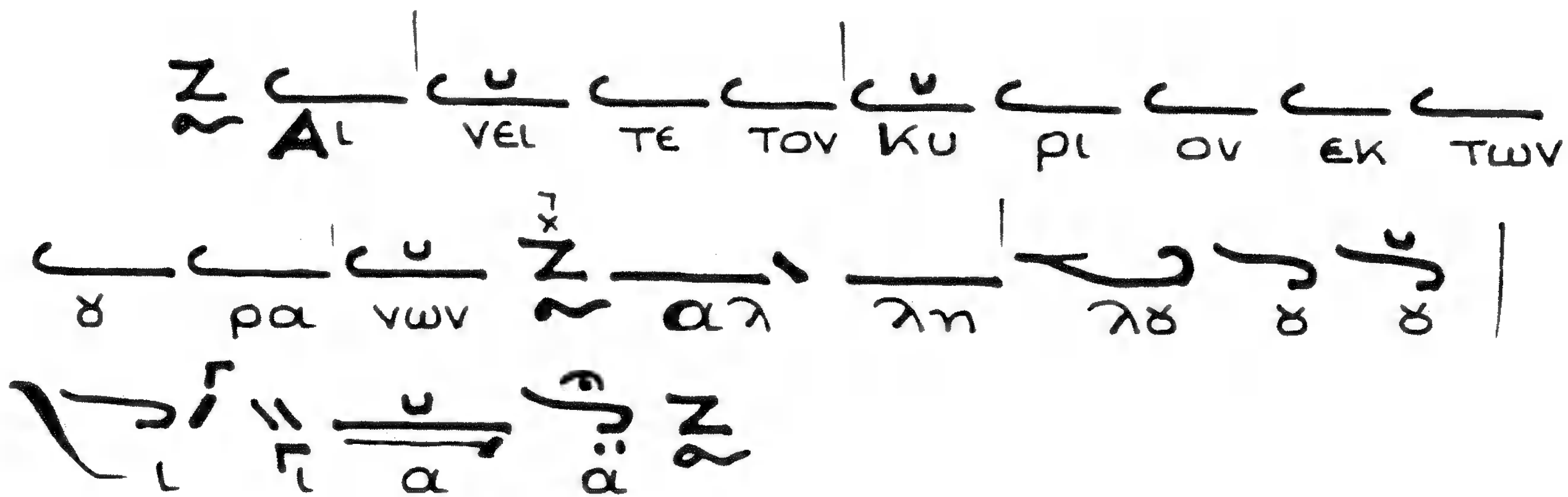
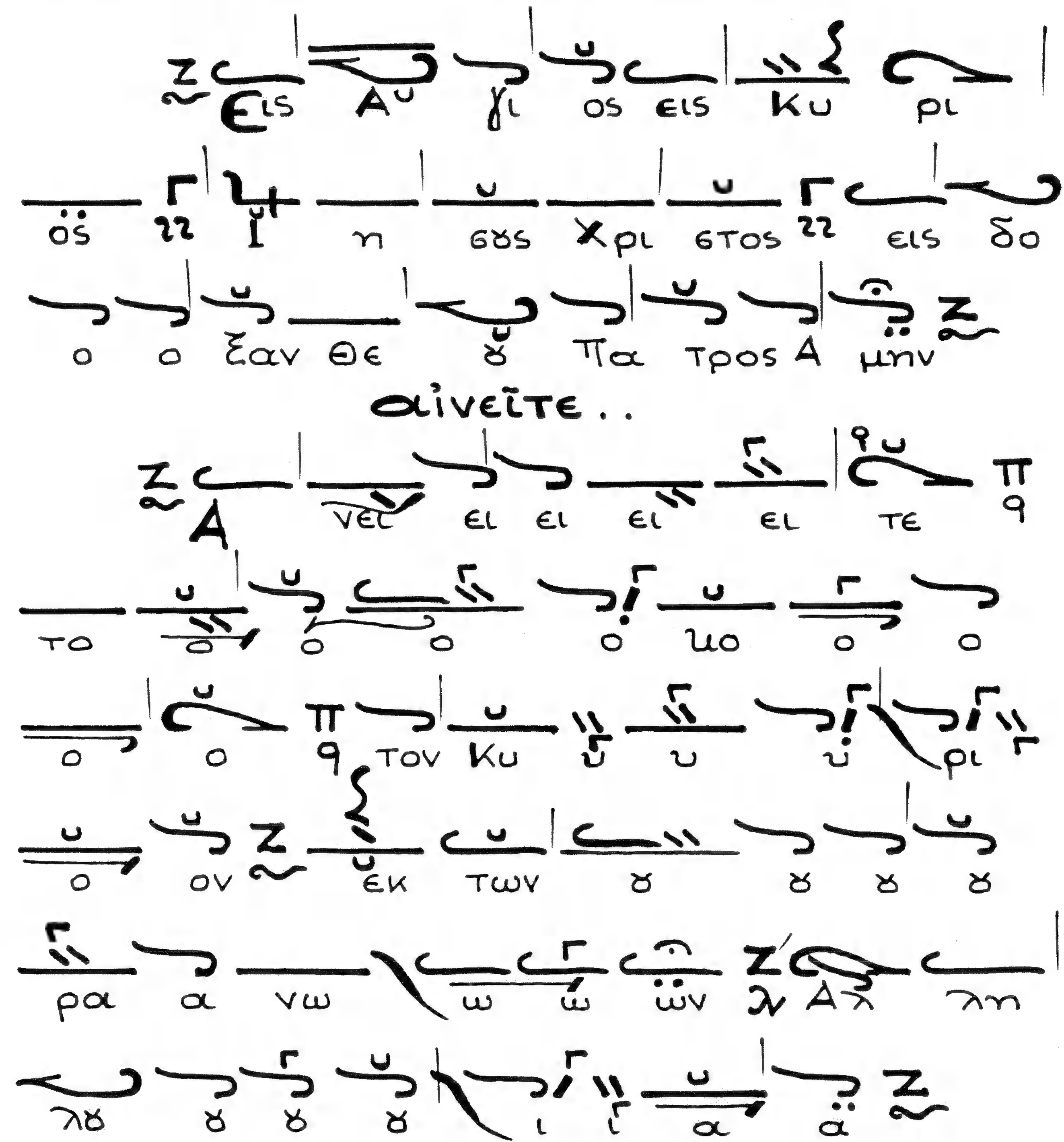
Εἰς ἁγίος ... ἦχος πλ. τῷ Β

Π Ε ΕΙΣ Α ΓΙ Ο Ο ΕΙΣ ΚΥ  
ΡΙ Ο Σ Ι Ν Θ Σ ΧΡΙ  
Σ ΤΟΣ ΕΙΣ Θ Ο ΞΑΝ Θ Ε Θ  
Θ ΠΑ ΤΡΟ Ο Α Α ΜΗΝ Π

Π Α Α ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε ΤΟΝ  
ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Π Α ΝΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΕΚ ΤΩΝ Θ ΡΑΝΩΝ  
Α Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

Εἰς ἄλλους... ἢ ἕως Βαγῆς





Εἰς Ἅγιος... 34xos πλ. τῶ Δ

Εἰς Ἅγιος... 34xos πλ. τῶ Δ

Εἰς Ἅγιος... 34xos πλ. τῶ Δ

Εἰς Ἅγιος... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε...

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

αἰνεῖτε... 34xos πλ. τῶ Δ

ἑτερον Εἰς Ἅγιος τῆς

ἑτερον Εἰς Ἅγιος τῆς

ἑτερον Εἰς Ἅγιος τῆς

ἑτερον Εἰς Ἅγιος τῆς



1. Βακελλορίδη

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ δ'.

[illegible]




# Τὸ δεῖπνὸν ἐστὶ τὸ μυστικόν... Ήχος πλ. τῷ Β΄

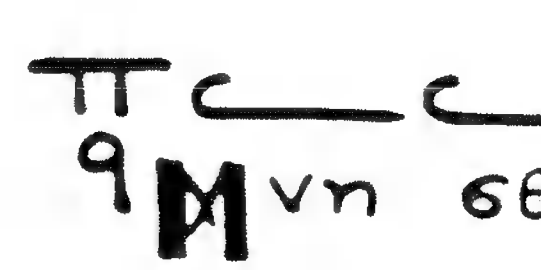
π δ δελ πνδ δ δ τδ μυ  
 βτι ι κδ βη με ρον υι ε  
 θε ε δ ρ κοι νω νο ον με ε  
 ε πα ρα α λα α α θε π  
 δ μη γαρ τοις εκ θροισ δδ το μυ  
 βτη ρι ι ι ο ον ει ει ει  
 πω ρ δ φι λη μα βοι οι δω  
 ω ω βω ω δι κα α α θα α  
 περ ο ι δδ δδ δδ δας π  
 αλλ ω ως ο λη βτης ο μο  
 λο ο γω ω ω βοι μνη βθη τι  
 μδ κυ ρι ι ε ε δδ εν τη βα α  
 βι λει ει ει α α α δδ π



# Τὸ Δείπνυ εἰς τὸ μυστικόν... Ψῆχος Δ<sup>ος</sup>

β  δει πνυ εἰς τὸ μυστικόν λ  
 δη με ρον υι ε θε οἱ λ κῶι νω νον  
 με πα ρα λα βε λ ο μη γαρ τοις  
 εχ ὁροις εἰς τὸ μυστη ρι ον ει πῶ λ  
 ο φι λη μα βοι δω σω κα θα περ ο  
 ι ο δῶς λ αλλ ως ο λη στης ο μο  
 λο γω σοι λ μνη σθη τι μὲ κυ ρι εἰ λ εν  
 τη βα σι λει α εἰς λ

## Μνησθητι εὐσπλαγχνε... Ψῆχος Πλ. τὸ Α<sup>ος</sup>

π  μνη σθη τι ε εὐσπλαγ χνε ε  
 ε και αι η η μων 9 ως ε  
 μνη μο ο νε ε εὐ σα α  
 ας τὸ λη η στὸ ο εν τη βα ει  
 λει ει ει α των ο ο ρα α  
 α νῶν π 9

Τὸ δεῖπνὸ ἐν τῷ μυστικῷ... ἤχος πλ. Δ<sup>8</sup>

ΔΕΙ ΠΝΘ ΘΥ ΤΘ ΜΥ ΓΤΙ Ι ΚΘ Δ  
 ΓΗ ΜΕ Ε ΡΟΝ Δ ΥΙ Ε ΘΕ Ε  
 Θ Δ ΚΟΙ ΝΩ ΝΟ Ο ΟΝ ΜΕ Ε ΠΑ  
 ΡΑ Α Α ΛΑ Α Α ΒΕ Δ Θ  
 ΜΗ ΧΑΡ ΤΟΙΣ ΕΧ ΘΡΟΙ ΟΙΣ ΘΥ Δ ΤΟ  
 ΜΥ ΓΤΗ Ν ΡΙ Ο ΟΝ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Β  
 Θ ΦΙ ΛΗ ΜΑ ΘΟΙ ΟΙ ΟΙ ΔΩ Ω Ω  
 ΒΩ Ω Λ ΚΑ Α Α Α ΘΑ Α ΠΕΡ Ο  
 Ι Θ Θ Θ ΔΑΣ ΔΙ ΑΛΛ Ω Ω  
 Ο ΛΗ ΓΤΗΣ Δ Ο ΜΟ Ο Ο Ο ΛΟ Ο  
 ΧΩ Ω Ω ΘΟΙ Δ ΜΝΗ ΘΘΗΤΙ ΜΘ Θ  
 Θ ΚΥ ΡΙ Ι Ε Ε Λ ΕΝ ΤΗ ΒΑ  
 Α ΒΙ ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Α Α Α Α ΘΘ

# Ἐν ταῖς λαμπρότητι... 3ῃχος Α<sup>ος</sup>

π 9 Ἐν ταῖς λαμπρότητι... 3ῃχος Α<sup>ος</sup>  
 γι ω ων οὐ 9 πῶς εἰ βε λευ βο μα  
 οἱ α α να α α εἰ ι  
 ι os 9 ε α α αν γαρ τολ  
 μη η' σω συν εἰ βελ θεῖν εἰ  
 εἰ εἰς το ο ον Νυμ φω ω να  
 ο χει των με ε' ε λε ε εχ  
 χει ο τι οκ ε στι ι ι τδ  
 ο γα α α μδ και δε σμ os  
 εκ βα λδ μα υ πο τω ω ων αγ  
 γε ε' λων και θα ρι σον Κυ ρι  
 ε τον ρυ πον τη η η ης  
 ψυ υ υ χη η ης μδ ο' και  
 σω σον με ω ως φι λα α α αν  
 θρω ω ω πος 9



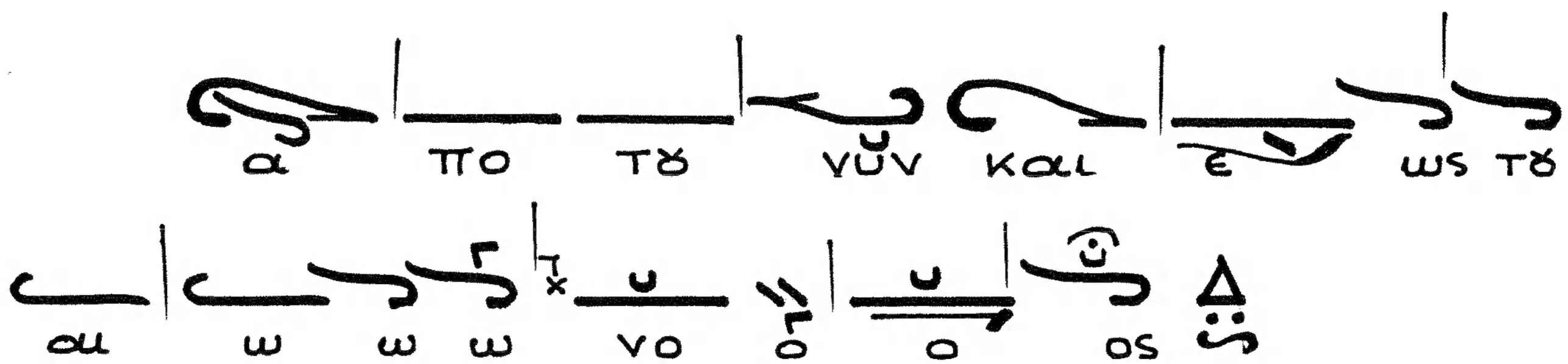
# Εἰδομεν τὸ φῶς 3 Ηχος Δι

Δ ε δο μεν το φῶς το α λη  
 δι νον ε λα βο μεν πνευ μα ε  
 πρ ρα νι ον ευ ρο μεν πι εστιν α λη  
 θη α δι αυ ρε τον τρι α δα προ  
 βκυ νδ δ δ δν τες αυ τη χαρ η  
 μας ε βω βε ε ε ε

# Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου 3 Ηχος Δι

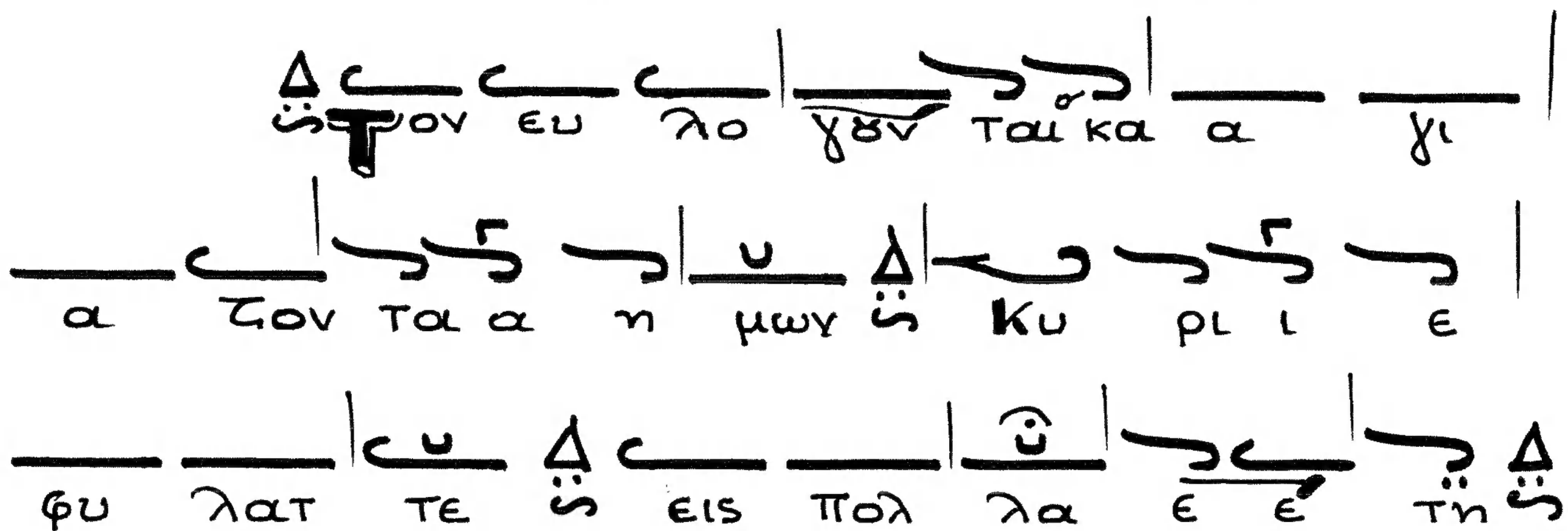
Δ ε ει η το ο νο μα  
 Κυ ρι δ ευ λο γη με ε ε  
 νον α πο τα νυν και ε  
 ως τα αυ ω νος (δις)  
 τὸ τρίτο

Δ το ο νο μα κυ ρι  
 δ ει η ευ λο γη με ε νον

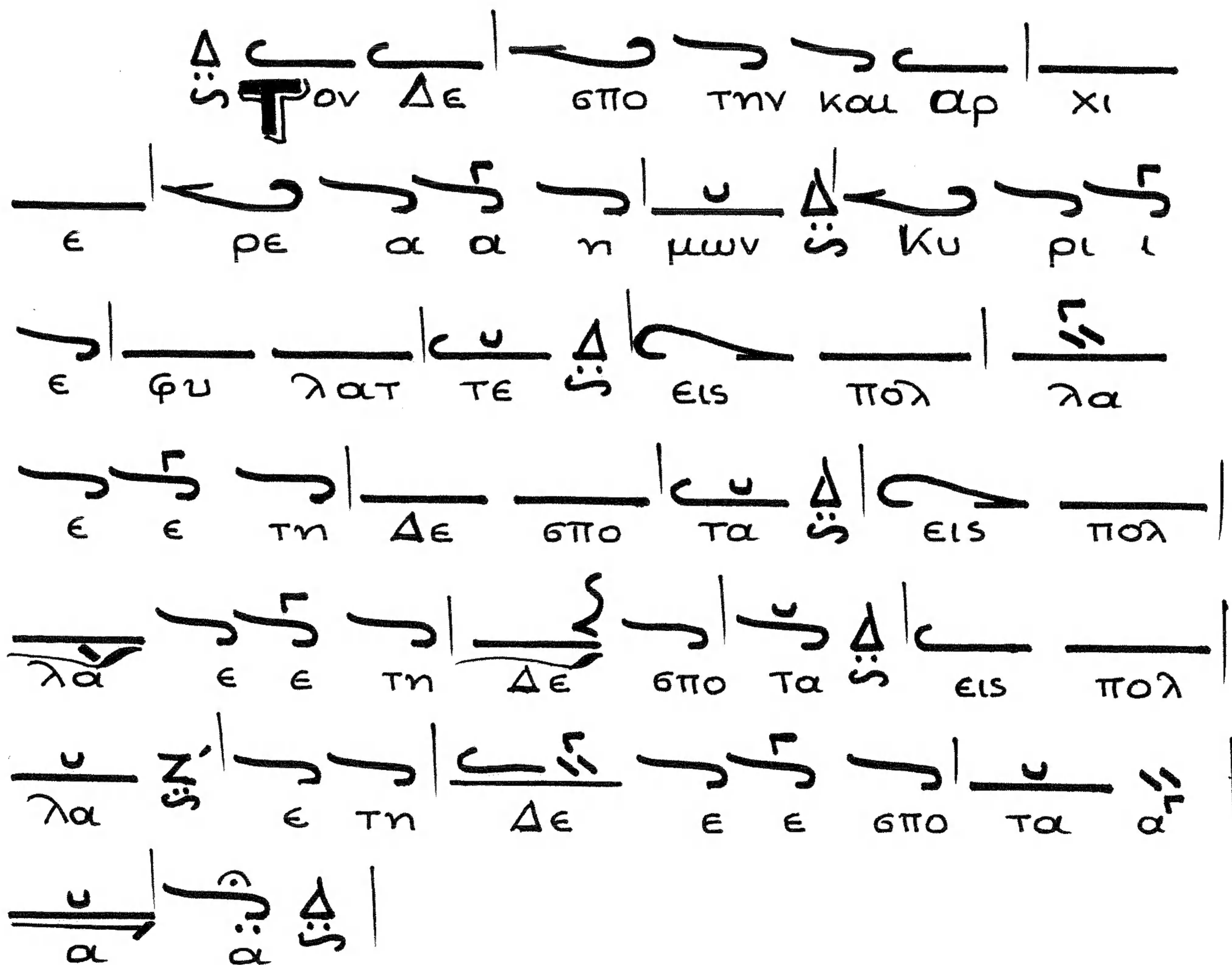

 α πο τὸ νῦν καὶ ἔως τὸ

τὸν εὐλογοῦντα

ἡχος Δι


 Δὲ τὸν εὐλογοῦντα καὶ αὐτὸν  
 αὐτὸν τὰ αἰῶνι  
 φυλάττει εἰς πολλὰ ἔτη

τὸν δεσπότην


 Δὲ τὸν δεσπότην καὶ ἀρχι  
 ἐρεῖ αἰῶνι  
 ἐφυλάττει εἰς πολλὰ  
 ἐ ἐτὴ δεσποτὰ εἰς πολλὰ  
 λα ἐ ἐτὴ δεσποτὰ αἰῶνι  
 α